

استفاده از ارزیابی بصری برای

مرمت مناظر فرهنگی تاریخی

نمونه موردی اثر تاریخی بنای اشکانی خورمه

فاطمه روستایی

دانشجوی کارشناسی ارشد مهندسی طراحی محیط دانشگاه تهران

حسن دارابی

دکترای برنامه ریزی جغرافیای روستایی

چکیده:

مناظر تاریخی فرهنگی به عنوان یکی از شاخه های منظر فرهنگی رد پاهایی از گذشته هستند که شاهی بر رابطه انسان با بستر سرزمین خود بوده اند. این مناظر با دارا بودن اثر تاریخی (آن چه میراث فرهنگی نامیده می شود)، نیازمند روش ها و ابزار های نوینی برای مرمت، احیا و برنامه ریزی و توسعه خود می باشند. مفهوم منظر به عنوان چتر در برگیرنده میراث تاریخی نیازمند راهکارها و روش هایی برای برخورد با این مناظر خواهد بود. سایت های تاریخی هم اکنون تداعی بخش معنایی جز از آن چه در گذشته تلقی می شدند، هستند. تاریخ و معنای مجرد آن چه از پیشینیان در این سایت ها به جا مانده معانی ساده ای هستند که هم اکنون در نگاه به این گونه سایت ها نه از طرف عامه مردم و نه از نظر متخصصان قابل قبول نیست زیرا با پیشرفت علوم به ویژه علوم محیطی و علمی که به طور بینابینی به بررسی ارتباطات میان انسان و محیط (نه مانند آن چه در گذشته تنها به این و آن می پرداخت)، روابط و مفاهیم منتج از این روابط مهم هستند. محصول این روابط تداعی بخش همه چیز هایی است که در گذشته با تک بعدی بودن و عدم دیدن این ارتباطات مورد مطالعه قرار نمی گرفته است.

واژگان کلیدی:

میراث، روش هسل، ارزیابی بصری، منظر

مقدمه:

ذات زیبایی بصری منظر یک جریان پیچیده با چندین قرن قدمت پیشینه و مشاجره ای طولانی میان فیلسوفان، هنرمندان و طراحان و هم اکنون برنامه ریزان و مدیران است و امروزه در جای جای کشور پهناور ایران سایت های تاریخی بسیاری