

بکارگیری روانشناسی محیط و موسیقی درمانی معماری ایرانی-اسلامی در جهت تسریع بهبود بیماران بستری در بخش مراقبت های ویژه قلبی



سیده زهرا هاشمی^{۱*}، سید عباس آقا یزدانفر^۲، حیدر جهانبخش^۳
^۱دانشجوی کارشناسی ارشد، دانشکده معماری، دانشگاه پیام نور، واحد تهران شرق
^۲استادیار، دانشکده معماری، دانشگاه علم و صنعت
^۳استادیار، دانشکده معماری، دانشگاه پیام نور، واحد تهران شرق

zahra.hashemi21@yahoo.com

سیده زهرا هاشمی

خلاصه

تلفیق علوم، فنون و هنر در یکدیگر و تدوین و تبلور آنان در یک قالب مشخص همواره پیچیده و دشوار بوده است. در طول تاریخ و با گسترش دانش بشری، کلیه علوم زیر شاخه های تخصصی متعددی یافته و تخصص ها عمیق تر ولی محدودتر شده اند. دانش معماری نیز هیچگاه محدودیت پذیر نبوده است. در معماری ایرانی-اسلامی دیده می شود که چگونه از روانشناسی محیط در هر جزء عناصر و موسیقی درمانی با بهره گیری از صدای آب، طبیعت و... به خوبی بهره برده. در پژوهش حاضر به روش تحقیق کتابخانه ای و پرسشنامه ای سعی بر این است که با به کارگیری روانشناسی محیط و موسیقی درمانی از پارادایم های معماری ایرانی-اسلامی راهبردها و راهکارهایی در جهت تسریع بهبود بیماران بستری در بخش مراقبت های ویژه قلبی ارائه شود.

واژه های کلیدی: روانشناسی معماری، موسیقی درمانی، بیماران قلب، معماری ایرانی-اسلامی.

۱. مقدمه

روانشناسی محیط یکی از رشته های تخصصی نوپایی است که روی تأثیر متقابل رفتار و عوامل و شرایط فیزیکی معماری و فضایی محیط، بیش از دیگر جنبه ها تأکید دارد. یکی از بنیانگذاران مکتب گشتالت، محیط را به دو نوع جغرافیایی و رفتاری تفکیک می کند. از نظر وی محیط جغرافیایی به معنی محیطی که به طور عینی وجود دارد و محیط رفتاری بدان گونه که به وسیله فرد تجربه می شود به کار می رود. لوین (انگلیسی) که از دیگر محققان مکتب