



بازیابی هویت گمشده در معماری مساجد قدسی

مریم ولی، محمد رفائی رحمت طلب

۱- کارشناسی ارشد معماری، دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران غرب، تهران، ایران

۲- دانشجوی کارشناسی ارشد دانشگاه علم و هنر یزد، یزد، ایران

maryam.valy@gmail.com

نام ارائه دهنده: مریم ولی

چکیده

انسان همواره بر این باور بوده که عقاید و تفکرات ماورایی خود را به معرض نمایش در بیاورد. چه در دوران غار نشینی وی و کشیدن نقاشی حیوانات به تصور غلبه بر آنها و چه بعدها در معماری بناهای مذهبی (مثل مساجد)، این موهن اتفاق افتاده است. اما با ورود دنیای مدرن و تغییر باورهای انسان و مرکزیت انسان به جای خدا کم این نوع باور یعنی باور مرکزیت انسان، در معماری بناهای مذهبی مانند مسجد نیز نمایان شد به گونه ای که در دوران مدرن مساجد عاری از حس معنویت و قدسی بودن است. روش تحقیق در این مقاله به روش کتابخانه ای و با استناد به مدارک موجود است. در این مقاله در پی آنیم که با تعریف جنبه های ارزشمند معماری قدسی نقش آنرا در هدایت بشر به چالش بکشیم و در پایان به این نتیجه برسیم که معماری قدسی کلید احیای هویت از دست رفته بشری است و این متن شروع راهی باشد برای بقیه پژوهشگران تا به ارزش های معماری قدسی بپردازند و در پی احیای آن باشند.

کلمات کلیدی: دین، هنر، مدرن، معماری قدسی، بحران هویت