



جایگاه آموزه های اسلام در تزینات معماری دوره صفویه

مجید یزدانی، مجتبی صفدری، محمدرضا تارخ



۱- عضو هیئت علمی مؤسسه آموزش عالی خاوران

۲- دانشجوی کارشناسی ارشد، مؤسسه آموزش عالی خاوران

۳- دانشجوی کارشناسی ارشد، مؤسسه آموزش عالی خاوران

(mohammadreza.tarokh@gamil.com)

نام ارائه دهنده: مجتبی صفدری

چکیده

در دین اسلام بین تمام ابعاد زندگی مادی و معنوی انسان گسستن وجود ندارد و این دو با هم پیوند عمیقی دارند. معماری هم از این قاعده مستثنی نیست و تمامی ابعاد مادی و معنوی انسان را در بر می گیرد. معماری ایرانی با سرلوحه قرار دادن آموزه های اسلام و تکیه بر پیشینه غنی خود گام های بلندی در جهت اغناء انسان و نزدیک کردن هرچه بیشتر او به سرچشمه هستی برداشته است. اتفاقی که با درهم آمیختن فضای معماری با تزینات ماهرانه که ریشه در باورها و اعتقادات فرد مسلمان دارد رخ می دهد. در میان تزینات مختلف، کاشی کاری از جایگاه ویژه ای در معماری ایرانی اسلامی برخوردار است. از آن جایی که یکی از درخشان ترین دوران معماری ایرانی اسلامی در عصر صفوی پدیدار می شود، در این مقاله کاشی کاری سه بنا با کاربری مختلف در این دوره مورد بررسی قرار گرفته تا نقش آموزه های اسلام در فضاهای مختلف زندگی انسان آن دوره آشکار گردد. روش تحقیق این مقاله تفسیری-تاریخی است و از مطالعات کتابخانه ای بهره گرفته شده است.

واژگان کلیدی: آموزه های اسلام، تزینات معماری اسلامی، کاشی کاری، نقوش کاشی، صفویه.