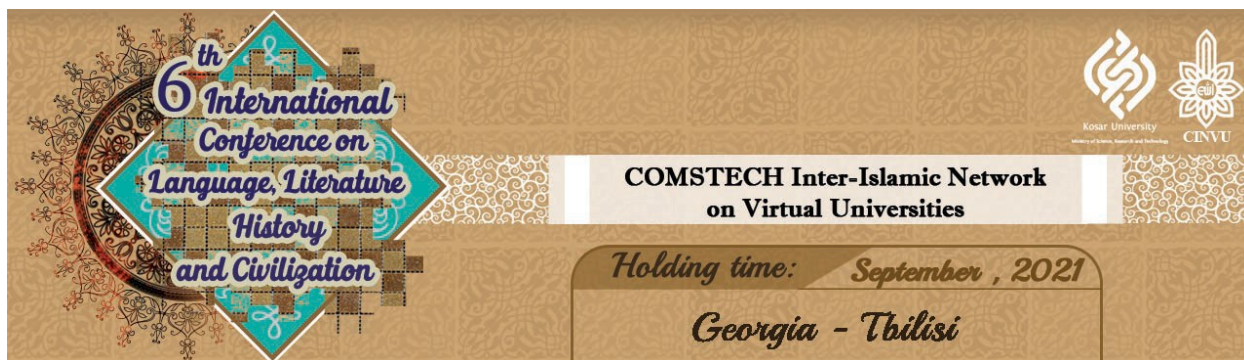




بررسی موقعیت زنان باردار در فیلمنامه های اصغر فرهادی از منظر روانشناسی کارن هورنای

نمونه موردی: "فیلمنامه جدایی نادر از سیمین" و "کنعان"

زهرا عاشقی^۱، دکتر نیر طهوری^۲

۱-نویسنده

۲-استاد

چکیده

در این مقاله ابتدا نظریه‌ی رشک رحم کارن هورنای مورد بازخوانی قرار خواهد گرفت و هدف از آن بررسی مولفه‌های این نظریه در موقعیت‌های مشمول این نظریه در فیلمنامه‌نویسی ایرانی، با مطالعه دو فیلمنامه کنعان و جدایی نادر از سیمین نوشته اصغر فرهادی است. با توجه به نظریه‌های روان‌شناختی نظریه رشک رحم کارن هورنای، که تلاش دارد به حسادت مردان نسبت به بارداری و زایش زنان پردازد؛ قصد داریم با تکیه بر این رویکرد، به بررسی شخصیت‌های زن باردار در دو فیلمنامه کنعان و جدایی نادر از سیمین، به تاثیر این نظریه در شخصیت پردازی زنان و مردان این آثار به عنوان بخش مهمی از جامعه پردازیم.

واژگان کلیدی: حسادت کاراکترهای مرد/ رشک رحم در فیلمنامه