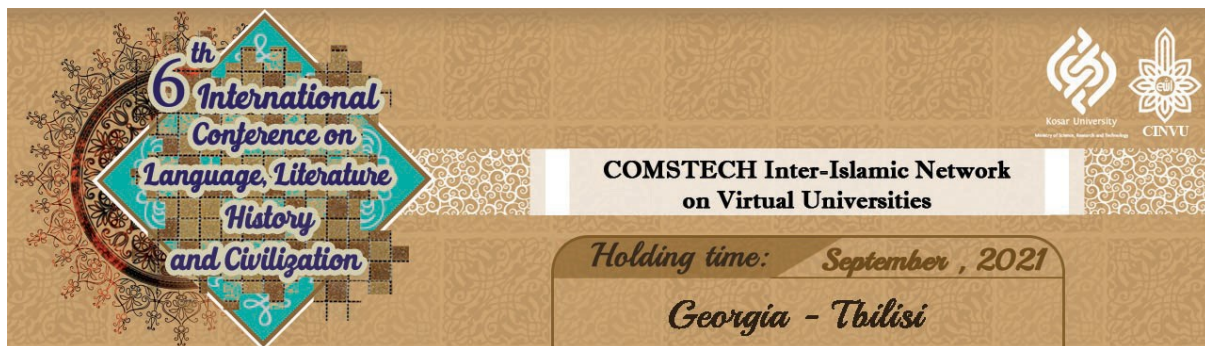




قابلیت سنجی بهره مندی از تجربیات معماری مراکز هنرهای نمایشی شاخص جهان در طرح مرکز هنرهای نمایشی اهواز

الهام خندستانی^۱، محمد علی کاظم زاده رائف^۲

۱- دانشجوی کارشناسی ارشد معماری، مؤسسه آموزش عالی جهاد دانشگاهی خوزستان، اهواز،

۲- عضو هیات علمی گروه آموزشی مهندسی معماری، مؤسسه آموزش عالی جهاد دانشگاهی خوزستان، اهواز،

چکیده

نمایش به عنوان عامل فرهنگی اجتماعی پویا، از باورها و اعتقادات انسانی نشأت می گیرد و نقش مؤثری در افزایش پیوند و اتحاد اجتماعی افراد جامعه ایفا می کند. تاثیر بیش از هنرهای دیگر با آداب و رسوم و سنن و با ریشه هر قومی بستگی دارد به همین لحاظ، اجتماعی ترین هنرهای زیبا از نوع نمایشی است. مراکز هنرهای نمایشی شاخص جهان دارای ویژگی های کالبدی قابل تأملی است که امکان الگوگیری و به روز رسانی عوامل آن ها در کانسپت حجمی، سازماندهی فضایی، هندسه کلی، جزییات ساختمانی، تزیینات، تناسبات و سازه مراکز هنرهای نمایشی اهواز، وجود دارد. این نوشتار در پی آن است که با تحلیل معماری برخی از مراکز هنرهای نمایشی شاخص جهان، امکان الگوگیری کالبدی از آن ها را در خلق مراکز هنرهای نمایشی شهر اهواز مورد بررسی قرار دهد. روش تحقیق این پژوهش، توصیفی - تحلیلی و با استفاده از منابع مکتوب کتابخانه های علمی تخصصی معماری و شهرسازی و مطالعه وبسایت های علمی پژوهشی بوده است.

واژگان کلیدی: معماری معاصر، مراکز هنرهای نمایشی، اپرای سیدنی، تکیه دولت، اهواز