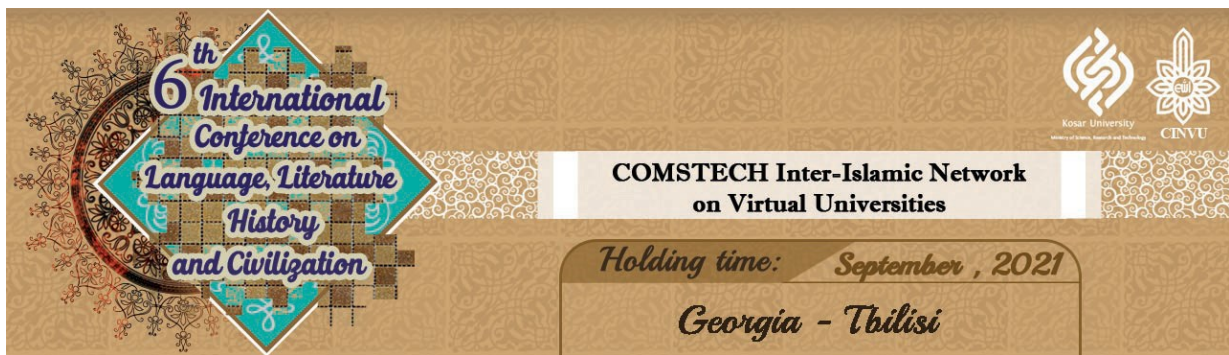




بررسی رویکردهای سبک‌شناسی در تذکره الشعرا دولتشاه سمرقندی

شیرین طهماسبی^۱، شراره الهامی^۲

۱- دانشجوی دکترای زبان و ادبیات فارسی، واحد سنندج، دانشگاه آزاد اسلامی، سنندج، ایران

۲- استادیار گروه زبان و ادبیات فارسی، واحد سنندج، دانشگاه آزاد اسلامی، سنندج، ایران

چکیده

بررسی سبک و سبک‌شناسی شاعران و نویسندگان از دیرباز مورد توجه محققان و پژوهشگران بوده است. دولتشاه سمرقندی در تذکره الشعرا که کتابی در شرح حال و زندگانی شاعران است. با طبقه‌بندی و ذکر احوال و اشعار شاعران، سبک‌شناسی را در تذکره خود به شیوه‌های متفاوت نشان داده است. پژوهش حاضر با روش توصیفی-تحلیلی بر آن است که در این مقاله، رویکردهای سبکی تذکره الشعرا مورد بررسی قرار داده شود. دولتشاه سمرقندی با رویکردهای سنتی که بعدها نیز در دیگر تذکرها توالی پیدا میکند. به تألیف تذکره پرداخته است. نتایج نشان می‌دهد که از میان رویکردهای مختلف بیشتر به رویکردهای سبک‌شناسی (شمی، عاطفی، بیانی) توجه کرده است. و با ستودن شاعران بزرگ و گزینش زیباترین سروده‌های آنها و گذشتن از کنار شاعران متوسط و ضعیف، رویکرد سبکی خود را نسبت به شعر و شاعران آشکار می‌کند

واژگان کلیدی: سبک‌شناسی، رویکرد سنتی، تذکره الشعرا، دولتشاه سمرقندی