



پداگوژی انتقادی از منظر هنری آرماند ژيرو

اميرفرخنده^۱، رضوان محمدی^۲

۱-دانشجوی کارشناسی ارشد تاريخ و فلسفه تعليم و تربيت دانشگاه خوارزمی تهران

۲-دانشجوی کارشناسی ارشد تاريخ و فلسفه تعليم و تربيت دانشگاه خوارزمی تهران

چکیده

هدف اصلی مقاله تبیین پداگوژی انتقادی به طور عام و تبیین پداگوژی انتقادی از منظر ژيرو و فريره به طور خاص می باشد که البته تاکید اصلی بر دیدگاه ژيرو می باشد. پرسش اصلی مقاله عبارت است از اینکه ابعاد مختلف پداگوژی انتقادی چیست؟ یا به طور خاص تر ابعاد مختلف پداگوژی انتقادی از منظر ژيرو چیست؟. روش پژوهش این مقاله تحلیل توصیفی می باشد. نتایج پژوهش این مقاله ابتدا به دو حوزه های اصلی نقش آفرینی پداگوژی انتقادی؛ حوزه نظری و ابزاری آن پرداخته است و اقدامات هر حوزه را مورد بررسی قرار داده است، و سپس به ابعاد اصلی مرتبط با پداگوژی انتقادی که عبارتند از برنامه درسی، اهداف پداگوژی انتقادی، اصطلاحات مورد استفاده در زمینه پداگوژی انتقادی، همانندی های پداگوژی انتقادی (پروژه مداخله، موضوعی از زمینه، اخلاق، و سیاست، و عده دموکراتیزاسیون، حامی، سیاست فرهنگی)، مربیان انتقادی، کلاس درس انتقادی، آموزش دموکراتیک، معلم و دانش آموز پرداخته و ویژگی های هر کدام را مورد بررسی قرار داده است.

کلیدواژه: پداگوژی انتقادی، هنری آرماند ژيرو، حوزه های نقش آفرینی پداگوژی انتقادی، ابعاد اصلی مرتبط با پداگوژی

انتقادی