

بن مایه هایی از اسطوره، فرهنگ و فلسفه چین در گنبد ششم هفت پیکر نظامی

پژوهشگر :

نگین مسناوی

دانشجوی دکتری دانشگاه کردستان

چکیده:

روایت هفت داستان، درهفت گنبد هفت رنگ، از زبان هفت شاهزاده هفت اقلیم، این سوال را پیش می آورد که « آیا نظامی خواسته است از زبان این هفت شاهدوخت، اسطوره ها، فرهنگ و باورهای مردم این هفت اقلیم را بیان کند؟» از آنجا که راوی افسانه ششم هفت پیکر، دختر پادشاه چین است؛ محور اصلی این پژوهش، بررسی محتوای «افسانه ششم» جهت یافتن نشانه هایی از اسطوره، فرهنگ، فلسفه و طب اقلیم ششم بویژه کشور چین است. برای این منظور، ابتدا مطالعه ای گسترده در مورد ابعاد مختلف فرهنگ چین و باورهای کهن آن انجام شده، سپس قراین منطبق براین یافته ها از حکایت گنبد ششم استخراج گردیده است. این مطالعه با روش توصیفی، کتابخانه ای و تحلیل محتوا انجام شده است. هدف از انجام پژوهش حاضر، بررسی تأثیر گذاری فرهنگ، فلسفه و سنت های چین بر افسانه ششم هفت پیکر است؛ این پژوهش با رمز گشایی نمادها و قراینی از اقلیم ششم (بویژه کشور چین) که در سروده نظامی وجود دارد، به درک بهتر افسانه «نیک مرد صندل پوش» کمک می کند. نتیجه نشان می دهد که نشانه ها و ردپاهای متعددی از فرهنگ چین در افسانه گنبد ششم وجود دارد که برآگاهی حکیم نظامی از اسطوره های کهن و اصول باستانی، فلسفه و طب چینی دلالت می کند. وی نه تنها در عناصر حکایت خیر و شر، از فرهنگ چین، متأثر شده است، بلکه در گزینش شماره گنبد، رنگ و حتی سیاره ی منسوب به آن، سنت های بانوی گنبد را مدنظر داشته است.

کلمات کلیدی : افسانه ششم، هفت پیکر نظامی، شاهزاده چین، فرهنگ چین.