

*12th International Conference of Modern Research in
Psychology, Counseling, and Educational Sciences*



**نقدی بر آثار ویلم دکونینگ (مجموعه زن) بر اساس نظریه پاد فرمالیستی هارولد
روزنبرگ**

**A Critique of the Works of Willem Dekooning (Women's Collection) Based on
Harold Rosenberg's Anti-Formalist Theory**

(نویسنده مسئول) رهام امیرپور امرائی، دانشجوی کارشناسی ارشد پژوهش هنر، دانشگاه آزاد تهران، واحد مرکز :

حسین اردلانی، دکتر، استادیار، گروه فلسفه هنر، دانشگاه آزاد اسلامی، واحد همدان :

پژمان دادخواه، دکتر، گروه فلسفه هنر، دانشگاه آزاد تهران، واحد مرکزی :

سمانه غدیری، دانشجوی کارشناسی ارشد پژوهش هنر، دانشگاه آزاد تهران، واحد مرکزی :

حمیدرضا امینی شرفی، دانشجوی کارشناسی ارشد نقاشی دانشگاه هنر تهران، واحد هنر های تجسمی :

چکیده :

بیان مسئله : در این مقاله؛ ما با فرض بر اینکه خوانندگان گرامی اندکی با نظریات فرمالیستی آشنا میباشند، کوشش بر آن داریم تا با اتکا بر تفکرات آقای هارولد روزنبرگ با اعتقاداتی شخصی! به نقدی نو!! بر مجموعه زن، تفکرات و تکنیکهای ویلم دکونینگ بپردازیم و از میزان توانمندی در بیان یا هدف های نامکشوف ایشان در آثارش پرده برداری کنیم و اندک اندک جنبه مروری فرمالیستی ما به رویکردی پاد فرمالیسم میرسد! و علت چنین بررسی ای فقط در طی خوانش مقاله خواهد گشت..

هدف : همچنین در اینجا مکتب کاری دکونینگ را اکسپرسیون اعلام کرده و در این راستا از هانیبال الخاص هنر مند کرمانشاهی نیز قصد داریم تا یادی کنیم. **روش تحقیق :** در باب پیشینه این تحقیق در ایران اعلام کرده که به فرم موردی، اسناد برای ما چندان بنیان قوی نداشته ولی تا هر اندازه که منابع کتابخانه ای و یا مصاحبه های میدانی در دسترس داشتیم، از آن بهره جستیم؛ این پژوهش توصیفی-تحلیلی است و رویکردی کاربردی و کیفی داریم تا در آتی برای هنر و هنرمندان رفتاری متناسبتر پدید آید.

در پایان نیز از آثار آقای بهارلو برای اولین جرقه های این پژوهش؛ قدردانی داریم. **جمع بندی :** فرجام چنین بنیان نهادیم تا همواره به خطرات ضعف و حضور نقد رُک در ایران بیشتر توجه کرده و جامعه پژوهشگران ما تر و پویاتر گردند و این نکته شاید به پذیرش خوانندگان گرامی برسد که همواره که : هنر هنر است، هنر هنر نیست! ؛ امید که مفید واقع گردد..

کلیدواژه : ویلم دکونینگ، هارولد روزنبرگ، پاد فرمالیسم، نقد، روح هنر.