

اولین همایش علمی پژوهشی توسعه و ترویج فرهنگ و هنر ایران

art.confnsahr.ir

بررسی جامعه‌شناسی هنر با تاکید بر سبک هنری طبیعت‌گرایی (ناتورالیسم)

سیما قاسمی^{۱*}، محمد نبی نجفی اندرور^۲،

۱- دانشجوی کارشناسی ارشد، طراحی پارچه و لباس، دانشگاه غیرانتفاعی مارلیک، نوشهر، مازندران، ایران.

sabasalimi@gmail.com

۲- دکتری جامعه‌شناسی، استادیار گروه طراحی پارچه و لباس، دانشگاه غیرانتفاعی مارلیک، نوشهر، مازندران، ایران

najafimohammad90@yahoo.com

چکیده

یکی از خصیصه‌های فرهنگی قرن بیستم، رشد و توسعه‌ی بینش جامعه‌شناختی است. در پی شکل‌گیری و تکامل نظریه‌های اجتماعی، کم‌کم جامعه‌شناسی به عنوان دانشی مستقل از بستر فلسفی خود جدا شد و به سرعت با دیگر علوم درآمیخت. این جریان که از پدیده‌های مهم بعد از رنسانس است، ناشی از آگاهی و شناخت درباره‌ی وجود قانون در زندگی اجتماعی است. یکی از ابعاد نفوذ بینش جامعه‌شناختی در روزگار ما، تفسیر جامعه‌شناختی دستاوردهای فرهنگی است. در پی شکل‌گیری نظریه‌های اجتماعی، جامعه‌شناسی به عنوان دانشی مستقل از بستر فلسفی خود جدا شد و به سرعت گستره و عمق بیشتری یافت. تلاقی این دو اتفاق مهم، یعنی گسترش چشم‌انداز جامعه‌شناختی به حوزه‌های جدیدتر همچون هنر، مسئله پژوهش حاضر را شکل می‌دهد. طبیعت‌گرایی یا ناتورالیسم اصطلاحی است در تاریخ هنر و نقد هنری برای توصیف سنجی از هنر که در آن طبیعت بدان‌گونه که به نظر می‌آید، بازنمایی می‌شود. ناتورالیسم مکتبی است که احساس و عاطفه و تخیل را کنار می‌گذارد و بر واقعیت‌های طبیعت و اصول و قانون‌های علمی تکیه دارد. هدف از این جستار کوششی است در جهت جامعه‌شناسی هنر با تاکید بر سبک هنری طبیعت‌گرایی (ناتورالیسم). این که امروز هنر یکی از ارکان اصلی زندگی اجتماعی بشر است انکارشدنی نیست و بر ایناساس است که جامعه‌شناسی خواسته وارد گود فضای هنری شود. بخش عمده‌ی فضای هنری تحت تأثیر فضای عمومی جامعه است. به سخن متفاوت، هنر برداشتی از جامعه است بر همین مینا به ضرورت این پژوهش می‌افزاید. این پژوهش براساس هدف از نوع تحقیقات بنیادی، براساس ماهیت و روش از نوع تحقیقات توصیفی-تحلیلی است. شیوه گردآوری اطلاعات به روش اسنادی است که براساس آن کلیه منابع و شواهد مرتبط، مورد مطالعه و فیش-برداری قرار می‌گیرد.

واژه‌های کلیدی: جامعه‌شناسی، هنر، جنبش هنری، ناتورالیسم.