

اولین همایش علمی پژوهشی توسعه و ترویج فرهنگ و هنر ایران

art.confnashr.ir

بررسی و تحلیل طراحی پتوی نوجوان با رویکرد نمادشناسی اساطیر شاهنامه

مریم جاقوری^{1*}، سحرشیخ

۱- کارشناسی ارشد طراحی پارچه، یزد، ایران، maryamjaghooori@gmail.com

۲- کارشناسی ارشد طراحی پارچه، یزد، ایران Saharsheikh1204@gmail.com

چکیده

اساطیر شاهنامه مجموعه‌ای از قویترین نمادهای فرهنگی ایرانیان به حساب می‌آیند و در طول تاریخ به کرات مورد استفاده هنرمندان رشته‌های مختلف از جمله نقاشان و هنرمندان شاخه‌های مختلف صنایع دستی قرار گرفته‌اند.

در راستای اهمیت این موضوع در پژوهش ابتدا لازم است بدانم اسطوره چیست و نظریه پردازان در این زمینه چه مبانی را مطرح نموده‌اند هرچند در این پژوهش هدف نمادشناسی اسطوره‌ها میباشد.

باتوجه به اینکه در عصر حاضر توجه به هویت ملی و احیای ارزشهای فرهنگی بسیار حایز اهمیت است به کارگیری قابلیت‌های نهفته در اساطیر شاهنامه در قالب‌های جدید و متناسب با نیازهای روز جامعه راهکاری مناسب و شایسته در جهت دستیابی به این مهم می‌باشد.

در این راستا پژوهش حاضر ابتدا به بررسی فرم و معنا در نگاره‌های اساطیری مرتبط با شاهنامه پرداخته و سپس به امکان سنجی کاربرد این اساطیر در طراحی پتو پرداخته است.

اصلی‌ترین مساله پژوهش حاضر دستیابی به تحلیلی دقیق از اساطیر شاهنامه و مناسب سازی آن برای طراحی پتو می‌باشد که از طریق تحلیل توصیفی داده‌ها و در فرآیند طراحی تحقق یافته است.

کلمات کلیدی: اساطیر شاهنامه، طراحی، پتو، نگاره، نماد