

# اولین همایش علمی پژوهشی توسعه و ترویج فرهنگ و هنر ایران

art.confnashr.ir

## تاثیر آثار ونگوگ بر هنر قرن بیستم

ملیکا نصیری پور<sup>۱\*</sup>

1- دانش آموخته رشته گرافیک melika.nasiri74@gmail.com

### چکیده

جهان هنر در سده بیستم بیش از همه نسبت به سده های پیشین با نوآرشی و نوآوری همراه بود است. یکی از ویژگی های این قرن پر تلاطم، تمایل و اشتیاق به خلاقیت و ابداع بود و همین اشتیاق سبب شکل گیری شگفت آوری از انواع جنبش ها و شیوه های بیان هنری شده است. ونسان ون گوگ (۱۸۵۳-۱۸۹۰) از بزرگترین نقاشان هلندی است. سبک نقاشی او تاثیر گسترده ای روی هنر قرن ۲۰ میلادی داشته است. بسیاری از تابلو های ونگوگ شامل انواع تک چهره، خودنگاره، طبیعت و گل آفتابگردان می شود. اکثر آثار این هنرمند برجسته در سبک پست امپرسیونیسم یا پسادیافت گری خلق شده اند. این سبک، جنبش هنری بود که به زبان ساده به عنوان واکنشی در برابر امپرسیونیسم به وجود آمد. در واقع در این سبک ایده های اصلی امپرسیونیسم مثل استفاده از سایه، نور و رنگ حفظ می شود اما ایده های جدیدی مثل حرکت و احساس، رنگ های رسا و بدون محدودیت به آن اضافه می شود. بنابراین، هدف از پژوهش حاضر تاثیر و بررسی آثار ونگوگ بر هنر مدرن بوده است. در همین راستا روش این پژوهش توصیفی بوده و بر پایه جمع آوری اطلاعات اسنادی و متون مرتبط با این حوزه تدوین شده است. بنابراین، در گام نخست به بررسی تاریخ هنر جهان در قرن بیستم و سپس مهم ترین ویژگی های جنبش های هنری قرن ۲۰ (امپرسیونیسم) را بررسی میکنیم و در گام آخر، به بررسی چند اثر از ونسان ونگوگ میپردازیم.

کلمات کلیدی: ونسان ون گوگ، هنر مدرن، امپرسیونیسم، هنر قرن بیستم، جنبش های هنری