



عنوان : نقوش هندسی در سوزن دوزی بانوان بلوچ

علی محمودی عالمی ، استاد یار گروه هنر دانشگاه مارلیک نوشهر
alimahmodialami@yahoo.com

آرزوگروهی ساردو، دانشجوی کارشناسی ارشد رشته طراحی پارچه
ولباس دانشگاه مارلیک نوشهر
Arezogorohisardoo13641364@gmail.com

چکیده:

این پژوهش با هدف بررسی نقوش هندسی در سوزن دوزی بانوان بلوچ با روش توصیفی- تحلیلی انجام شد. یافته ها حاکی از آن است که نقوش به کار رفته در این سوزن دوزیهای بلوچ تمامی خطوط صاف و زاویه دار هستند و به ندرت میتوان خطی منحنی در آنها یافت. دوخت این نقوش بر پایه شمارش تارهای پارچه بوده و به همین دلیل از پارچه هایی با تار و پود عمود برهم در آن استفاده میشود. می توان اساس سوزن دوزی بلوچ این هنر بومی را در هندسی بودن آن خلاصه کرد. این ویژگی بعدی از انتزاع و تجریدی است که در فرهنگ بصری بلوچ سابقه دارد. در سوزندوزی بلوچ تنها با نقوش هندسی مواجه هستیم و بنابراین زیبای یشناسی شکل را باید از این بعد در آن مورد بررسی قرار داد. این اشکال به ترتیب شامل مثلث، مربع (شطرنجی)، لوزی و به ندرت دایره است. شکل مثلث از نقوش هندسی پرکاربرد در سوزندوزی بلوچ است که تا حد زیادی عصاره سوزندوزی بلوچ شکل را در این هنر شامل میشود. از پیوستن این مثلث ها به یکدیگر دیگر اشکال پرکاربرد در این هنر شامل مربع و لوزیها به وجود می آیند.

مقدمه

امروزه، علم و تکنولوژی به طور روزافزونی در تمام جنبه های زندگی ظهور نموده و با رشد تکنولوژی و گسترش روز افزون تولیدات ماشینی، استفاده از این محصولات رواج یافته، و جایگزین صنایع دستی و تولیدات بومی شده است. تنوع محصولات ماشینی در طرح و فرم، دامنه گسترده تولیدات، همچنین قیمت مناسب آن، انتخاب ها را به سمت خود جذب نموده، و سبب کاهش تقاضا و محدود شدن استفاده از تولیدات دستی و هنرهای بومی در زندگی امروزی شده است. از طرف دیگر، جایگزینی تولیدات دستی با محصولات ماشینی، باعث شد تا نقش سازنده این صنایع در رونق مناطق مختلف کاهش یابد. بنظر می رسد شناخت محدود در زمینه ی طرح، فرم، و شیوه های تولید صنایع دستی اصیل این سرزمین، و عدم بروز رسانی این محصولات با نیازهای امروزی،