



بررسی پوشاک بانوان دوره قاجار بعد از سفر ناصرالدین شاه از فرنگ

علی محمودی عالمی¹، فاطمه عطایی نژاد^{2*}

1- استادیار گروه هنر دانشگاه مارلیک نوشهر alimahmodialami@yahoo.com

2- کارشناس ارشد طراحی پارچه و لباس دانشگاه مارلیک نوشهر yeganesp@gmail.com

چکیده

جامعه در حال گذار به این صورت تعریف شده است: «جامعه‌ای است که در حال انتقال از چهارچوب «سنت» پوشاک بیرونی بانوان «دربار قاجار به صورت سنتی به این صورت به «مدرنیته» است.

ناصرالدین شاه سه بار به اروپا رفت. سفرهای او به ترتیب در سال 1290 و 1295 و 1306 هجری قمری اتفاق افتاد. هدف از این مجموعه سفرها، بررسی راهکارهای پیشرفت و توسعه علوم و فنون بود. منتها تنها به برداشتی از ظاهر تمدن غرب اکتفا کرد و به محض ورود به کشور خواست تا لباس بالرین های غربی را در اندرونی اش رواج دهد. آنچه به عنوان هدف پیگیری می شود پیدا کردن علت تغییرات ناگهانی پوشاک ایران در دوره مزبور است. منابع تحقیق از راه مطالعات در کتابخانه و اینترنت تأمین شده است. نتایج حاصل از این مقاله، بررسی لباس بانوان قاجار را در سه بخش سرپوش، تنپوش و پاپوش در دو محور اندرونی و بیرونی نشان می دهد. در تحقیقات مشخص گردید که تنپوش و پاپوش اندرونی در دوره گذار و پوشاک بیرونی در دوره تجدد غربی دچار تغییرات شده است

کلمات کلیدی: قاجار، ناصرالدین شاه، سفر به فرنگ، پوشش