



## تبیین تناظر مبانی طراحی داخلی و اصول هنری فرش ایرانی - اسلامی

۱- ر کسانا عبدالهی<sup>۱</sup> ۲- مینو مقدمی راد

۱-استادیار، گروه معماری، دانشگاه آزاد اسلامی، واحد قم، قم، ایران

۲-دانشجوی کارشناسی ارشد، گروه معماری، دانشگاه آزاد اسلامی، واحد علوم و تحقیقات تهران، تهران، ایران

1-Email: archroxa@gmail.com

2-Email: moghaddamiradm@gmail.com

### چکیده

فرش دستباف ایرانی هرچند موقعیت خود را حفظ کرده است، در سال های اخیر مورد کم توجهی قرار گرفته و می توان امکانات بالقوه این هنر را در تلفیق با عناصر معماری داخلی به نمایش گذاشت. هدف فرهنگی هویت بخشی و شناساندن هنر اصیل ایرانی به علاقمندان و هدف عملیاتی، دستیابی به نظام کالبدی معمارانه مبتنی بر اصول هنری فرش ایرانی و عوامل معماری کمینه گرا در طراحی فضاهای داخلی است. پژوهش حاضر به صورت توصیفی- تحلیلی و رویکرد کیفی است. نتایج تحقیق به صورت ایدئوگرام های مفهومی به صورت نمایش تصاویر سه بعدی طراحی داخلی نمایش داده می شوند.

کلمات کلیدی: طراحی داخلی، اصول هنری، فرش ایرانی، معماری مدرن، معماری کمینه گرا

<sup>۱</sup> نویسنده مسئول مکاتبات، شماره تماس: ۰۹۱۲۶۸۰۴۱۵۴، رایانامه: archroxa@gmail.com