

بررسی پیام خوشنویسی در معماری مساجد ایران

۱ محمد جواد فرح بخش ، ۲ دکتر شهربانو دلبری ۳ دکتر علی رضا کاظمی

۱ دانشجوی دکتری تاریخ و تمدن ملل اسلامی ، دانشگاه آزاد اسلامی مشهد، ایران

آدرس پست الکترونیک mjfarahbakhsh@yahoo.com

۲ استاد یار ، دانشکده الهیات و معارف اسلامی ، دانشگاه آزاد مشهد ، ایران

آدرس پست الکترونیک tarikh_2003@yahoo.com

۳ استاد دانشگاه فرهنگیان ، مدیر گروه پردیش شهید بهشتی مشهد

آدرس پست الکترونیک Alirezakazemi68@yahoo.com

چکیده

مسلمانان ، بالاخص ایرانیان در کتیبه های مساجد و محراب ها و دیگر قسمت های اماکن مذهبی در خصوص خوشنویسی به این واقعیت رسیده بودند که با مدد خط که میراث تمامی جوامع اسلامی با حروف عربی و انواع خطوط بوده و هست می توانند بسیاری از معارف و تعالیم آسمانی اسلام را به یمن تلفیق با هنر معماری و به کاربردن خط در اماکن خاص ، فضا را قدسی و مطهر نمایند .

نگارنده سعی می نماید تا در این مقاله ضمیر و محتوای درونی هنر خوش نویسی تزئینی در مساجد را بررسی و به پیام معنوی آن پردازد و از دید عرفانی آن نیز غافل نماند تا به این حقیقت برسد که در هنر اسلامی به ویژه در ایران آنچه را که هنر خوش نویسی می نامیم همواره در خدمت تعالیم اسلام بوده به طوری که خوشنویسی در هنر اسلامی عنصری وحدت بخش به شمار می آید بر این اساس مساجد مهمترین نقش را در ابلاغ این موضوع ایفا نموده اند .

واژه‌های کلیدی: خوش نویسی ، معماری ، مساجد ، اسلامی