

بازخوانی مفهوم هویت پایدار و هویت در معماری معاصر
(نمونه موردی: تاقبستان کرمانشاه)

مهنا علی زاده^{1*}، جمال الدین مهدی نژاد²

1- دانشجوی کارشناسی ارشد دانشجوی پردیس علوم تحقیقات لرستان

taksabm@ymail.com

2- استادیار دانشکده معماری دانشگاه شهید رجایی

J_mahdinejad@yahoo.com

چکیده

معماری معاصر ایران هنوز در سر در گمی میان برداشت سطحی از نگاهی حسرت آمیز به گذشته تا فریفتگی به الگوهای غربی به سر می برد و معماری امروز ایران در دستیابی به جوهره بنیادین معماری کشور؛ خویش با چالش های فراوانی رو به روست. معماری گذشته این کشور که همواره با تکیه بر خلاقیت و خصایص پایدار از جایگاهی ویژه برخوردار بود در عصر حاضر در اثر مواجهه با پدیده های گوناگون نظیر سیاست های استعماری و سرازیر شدن ثروتهای نفتی بدون دارا بودن پشتوانه مدیریتی لازم و نیز با دلباختگی به مظاهر تمدن تازه صنعتی شدن غربی؛ با آغاز مواجهه با دنیای غرب و پیدایش واژگان دو گانه از حقیقت فاصله گرفته و صورتی تصنعی و تنزلی پیدا نموده است. در این مقاله سعی شده است ابتدا به گونه شناسی هویت و بررسی هویت در معماری پایدار معاصر ایران پرداخته شده و در ادامه به بررسی این شاخصه در خیابان مدرس کرمانشاه پرداخته شود و در پایان بحران هویت در ایران و جهان مورد بررسی قرار گرفته است.

واژگان کلیدی: هویت، معماری، توسعه پایدار، بحران، تاقبستان