

بررسی نوردر محله کوتی بافت قدیم بوشهر

ساحل تنگستانی , احمد ترکمان

دانشجوی کارشناسی ارشد معماری دانشگاه آزاد اسلامی، پردیس تحصیلات

تکمیلی، علوم تحقیقات واحد بوشهر، گروه معماری، بوشهر، ایران

(Sahel.tangestani64@gmail.com)

دکترای معماری، عضو هیئت علمی، دانشگاه آزاد اسلامی، واحد مرودشت، گروه

معماری مرودشت، فارس، ایران

(Ahmadtorkamon@yahoo.com)

چکیده

طراحی نورپردازی یک بخش نسبتاً جدید در فرایند اجرای ساختمان ها میباشد، بسیاری از شرایط و نیازهای استاندارد برای نورپردازی تحت تاثیر معماری و مهندسی به وجود می آیند و به همین دلیل معماران و مهندسان، متخصصان حرفه ای هستند که ساختمان ها را طراحی میکنند، اگرچه، دلیل تحولات سریع در تکنولوژی نورپردازی و تکنیک های طراحی موضوعات منحصر بفرد نورپردازی، باید توسط طراحان نورپردازی معرفی شوند. نور و روشنایی چه ظاهری و چه عرفانی باعث می شود که زیبایی به چشم آید و رنگ و سایر زیباییهای شیء جلوه کند. در هنر معماری مباحث گسترده ای است، که در آن بحث مفصلی در زمینه روند بهره گیری از نور طبیعی وجود دارد و ابزار و وسایل روشنایی نیز به عنوان عواملی که تأمین کننده ی نور مصنوعی هستند، طرح می باشند. نور یکی از اجزایی است که کنار عناصر و مفاهیم دیگر از قبیل ساختار، نظم فضایی، مصالح، رنگ و ... مطرح می شود و در طراحی به عنوان یک عنصر مجزا باید نقش خود را ایفا کند. یکی از مهمترین مشخصه های نور طبیعی، توالی و دگرگونی آن در طول روز است که باعث حرکت و تغییر حالت در ساعات مختلف می شود. رنگ و نور در معماری محله ی کوتی بوشهر، در کنار عنصر باد، بناهای بوشهر را به ارگانیزم های زنده ای تبدیل نموده اند. زیرا حیات تنها در شرایطی تولید می شود که نور نیز فراهم باشد و از آنجائیکه نور از ترکیبی از رنگ ساخته شده است، بنابراین باید گفت که این اثر رنگ است که حیات را معنی می بخشد تأثیرگذارترین عنصر بر زیست، رنگ است و بس. پنجره ها و شیشه های رنگی بافت قدیم بوشهر، همچون چشم و ریه های این ارگانیزم هستند که باد، نور و حیات به اندرون هدایت می کنند و انرژی، زندگی و پویایی آنها را فراهم می آورند.

کلید واژگان: بافت، بوشهر، محله کوتی، معماری، نور، ساختمان های مسکونی