

کوروش مومنی^۱، زهره مسعودی^۲

^۱ استادیار گروه معماری، دانشکده معماری و شهرسازی، دانشگاه صنعتی جندی شاپور دزفول.

(k_momeni@jsu.ac.ir)

^۲ دانشجوی کارشناسی ارشد معماری، دانشکده معماری و شهرسازی، دانشگاه صنعتی جندی شاپور دزفول.

(zohreh.masoudi@jsu.ac.ir)

چکیده:

موزه ها هنر معاصر تهران از نظر عملکردی و ظاهری دارای ویژگی های منحصر به فرد و خاص معمار آن و سبک بنا است. این بنا از نظر ظاهری به مرکز مطالعات هنرهای معاصر بارسلون اثر لویی سرت شباهت دارد. این بنا دو سال قبل از بنای موزه هنرهای معاصر ساخته شده است. اهمیت این پژوهش در این است که آشنایی با این خصوصیات ما را در شناخت هر چه بهتر این دو اثر یاری می کند. تحقیق به روش توصیفی-تحلیلی و روش گردآوری اطلاعات بصورت اسنادی کتابخانه ای و میدانی سعی در یافتن پاسخ منشاء و دلیل تفاوتها و شباهتهای بین این دو بنا است. نتایج تحقیق بیانگر این مطلب است که این دو بنا از لحاظ ظاهری دارای شباهت بسیار هستند این شباهتها نظیر نورگیرهای ربع دایره، حیاط داخلی محصور شده، استفاده از رمپ، باغ مجسمه و... است. اما از نظر ایده و دلایل طراحی متفاوتند.

واژه های کلیدی: موزه هنرهای معاصر، بنیاد جان مایرو، معماری معاصر، مرکز مطالعات هنرهای معاصر بارسلون.