

تأثیر محرک های روانشناختی معماری امروز بر طرح واره های ذهن انسان

شیرین عاصمی^{۱*}، حسین قدس^۲

۱- دانشجوی کارشناسی معماری، موسسه آموزش عالی رشد دانش، سمنان (shirin.asemi@yahoo.com)

۲- کارشناسی ارشد معماری، موسسه آموزش عالی رشد دانش، سمنان، (h.ghods@yahoo.com)

چکیده

از گذشته های دور تا به حال همواره معماری جزء اثر گذارترین هنرها در میان جوامع انسانی بوده است. آثار معماری با گنجاندن تفکرات سازندگان در بطن خود نمودی از بامعناترین آثار انسان ساخت می باشد. تفکرانی که در اثر شناخت انسان از خود و محیط پیرامون حاصل شده است. یکی از سوال های بزرگ انسان در زندگی، خود شناسی و شناخت ارزش ها در جهان است؛ پس چه بهتر که هنر معماری در این شناخت کمک کننده باشد. چه بسا رجوع به آثار معماری به جامانده از گذشته در بسیاری از مواقع نمایش دهنده فرهنگ، باورها و اعتقادات یک تمدن بوده است و به شناخت جامع از تفکرات حاکم بر جوامع کمک شایانی می نماید. در این تحقیق سعی شده است تا نیازها و طرح واره های ذهن انسان در علم روانشناسی شناخته شود. به این معنا که عوامل تأثیر گذار بر طرح واره های ذهن انسان مانند ارزش های انسان و نیاز عمیق وی در یافتن معنای زندگی در او بررسی گردد و یافته های حاصل با نیازهای انسان در هنر معماری مقایسه شود. همچنین محرک های روانشناختی موجود در فضاهای شهری مورد بررسی قرار گرفته و رابطه آن با هنر معماری مشخص می گردد تا بتوان تأثیر آن را بر طرح واره های ذهن انسان بدست آورد و به یک رابطه دوسویه میان عوامل یاد شده نائل شد. از این طریق، تأثیر محرک های روانشناختی معماری امروز شهر هایمان بر طرح واره های ذهن انسان با دیدگاه روان شناسانه بررسی می شود. روش تحقیق در این پژوهش از نوع توصیفی- تحلیلی می باشد و از مطالعات کتابخانه ای در این مسیر بهره گرفته شده است.

واژه های کلیدی: حقیقت زندگی، مکتب شیکاگو، اهمیت معماری