

تحلیل و بررسی روشهای کاربرد تزئینات سنتی در دوره صفویه

سارا جامعی^{۱*}، ساناز عابدی^۲

۱- دانشجوی کارشناسی ارشد معماری دانشگاه آزاد اسلامی مرکز بین المللی کیش، (sara.jameie00@gmail.com)

۲- دانشجوی کارشناسی ارشد معماری دانشگاه آزاد اسلامی واحد اردستان (sanaz.abedi.arc@gmail.com)

چکیده

هنرهای مرتبط با معماری که امروزه به همه آنها تزئینات گفته می شود نقش بسیار مهم و سهم بسزایی در هویت بخش معماری ما دارند. اینکه این تزئینات چه هستند، چه نقشی دارند، نسبت آنها با معماری چیست از جمله سوالات مهمی است که در این زمینه مطرح است. هدف از انجام این پژوهش تعیین ارتباط بین آرایه های سنتی اعم از آینه کاری، آجرکاری و... و هم چنین شناسایی ارتباط هر یک از این آرایه ها در تزئینات دوره ی صفویه می باشد. به دلیل اهمیت هر یک از روشهای تزئینات در معماری اسلامی (دوره ی صفویه) حجم نمونه بر جامعه ی آماری منطبق است. گردآوری مطالب این مقاله با استفاده از اسناد و مدارک موجود و با توجه به اینکه در تحقیق حاضر به رابطه متغیر تزئینات سنتی در دوره ی صفویه پرداخته شده است روش تحقیق از نوع تحلیلی- تفسیری می باشد. نتایج حاصل از این مطالعه بیان می کند که ارتباط مستقیم و تنگاتنگی میان آرایه های سنتی در معماری و آرایه ها در تزئینات دوره ی صفویه وجود دارد.

واژه های کلیدی: تحلیل، تزئینات، سنت، دوره صفوی.