

بررسی کیفیت آموزش در آتلیه های معماری

لادن اسدی^{۱*}، نغمه آژنگ^۲، نادیا ذلفقاری گلمکانی^۳

۱- دکتری معماری، (asadi0596@mashdiau.ac.ir)

۲- کارشناس ارشد معماری، (naghme.azhang@gmail.com)

۳- کارشناس ارشد معماری، (nadia_emitis@yahoo.com)

چکیده

یکی از دغدغه های بزرگ امروز معماری مبحث آموزش می باشد. محیط کالبدی مکان های آموزشی و شرایط و قوانین حاکم بر آن ها و نیز دیده شدن جایگاه تکنیک و پیشرفت تکنولوژی در دانشکده ها و آتلیه های معماری، عوامل مهمی در ایجاد بستر مناسب برای تربیت معماران و در نهایت بهبود وضعیت معماری می باشد. در ابتدای سخن به بررسی شیوه ی آموزش معماری در ایران و نیز کشور های پیشگام در امر آموزش معماری هم چون فرانسه و آلمان که بنیان گذاران اولین مکاتب آموزش معماری جهان به نام مکتب بوزار و مکتب باهووس بوده اند، می پردازیم. در ادامه به بیان راهکار آتلیه پژوهشی که در دانشکده معماری دانشگاه شهید بهشتی تهران و نیز شیوه ی آموزشی آتلیه ۵ و ۶ دانشکده معماری دانشگاه هنرهای زیبا تهران بی شک در دنیای امروز که پیشرفت تکنیک و تکنولوژی در تمامی زمینه های آموزش راه پیدا کرده است. در نظر گرفتن تاثیر تکنولوژی در امر آموزش معماری و نیز آشنایی دانشجویان با ابزارهایی که در فرآیند طراحی معماری کمک می کنند امری حیاتی است. لذا در ادامه ی سخن به طور کامل این ها را توضیح خواهیم داد. در این پژوهش با رویکرد توصیفی تحلیلی به تجزیه و تحلیل کیفیت آتلیه های معماری و نحوه ی آموزش در دانشگاه ها پرداخته ایم و ضمن تعریف شیوه ی آموزش معماری گذشته ی ایران و دیگر کشورهای پیشگام در امر آموزش معماری و نیز شیوه ی آموزش نوین معماری در دنیا و تاثیر پیشرفت علم و تکنولوژی بر آن، نکات مثبت آموزش معماری گذشته و آموزش نوین امروز را در کنار هم جمع کرده تا شاید در جهت رفع دغدغه آموزش معماری گامی برداشتیم

واژه های کلیدی: آتلیه معماری - آموزش معماری - آتلیه پژوهشی - آموزش نوین - تکنیک و تکنولوژی