

Synchronizing Drawings and Computer: Studying The Role of Drawings in Architecture Creation And Presenting a Practical Work Style in Designing

Fereydoun Farahani^{1 *}, Parnian Maghami²
Isfahan Art University, fereydoun.farahani@yahoo.com
Parnian.maghami@gmail.com

Abstract

different it is less than a century that architectural teaching entered our country , and despite over growth of the number of graduates in deferent levels of architecture and related fields , still real position of architecture as a practical art is unfrequented and also inadequate knowledge of ideational and art bases of it would have undesirable effects on active individuals in this field.

Concerning this matter, this article will study a part of extant deficiencies in architecture teaching area and its related branches, especially in sketch and rando and also by rendering actual role of computer in idea processing procedure , will emphasize on the fault belief of computer role actually in practical art in developing countries.

This article practices the important impact of sketch in fostering architect's subjective creativity from physiological and psychological viewpoint .it also presents a practical work style of synchronized sketch, rando and computer by emphasizing that sketch and rando skills must be used correctly in professional business like college area. Reaching the mentioned goals, researcher used analytic- descriptive method. Finally the researcher proposes that, noting the importance of using computers as a sharp and high speed device and also moving through "zeitgeist", future architects shouldn't leave their inner powers unused by having passive reactions against modern phenomena.

Key words: drawings , sketch , rando , architectural designing , design process

همگامی دست نگاره ها و رایانه: بررسی نقش دست نگاره ها در آفرینش معماری و اراییه‌ی روشی کاربردی در طراحی

فریدون فراهانی^{۱*}، پرنیان مقامی^۲

۱- کارشناس ارشد معماری، مدرس دانشگاه هنر اصفهان، (Fereydoun_farahani@yahoo.com)

۲- کارشناس ارشد روانشناسی، (Parnian.maghani@gmail.com)

چکیده

آموزش دانشگاهی معماری در ایران، پیشینه‌ای کمتر از یک قرن دارد که با وجود رشد فزاینده دانش‌آموختگان سطوح مختلف دانشگاهی معماری و رشته‌های مرتبط در ایران، هنوز جایگاه واقعی این رشته به عنوان هنر کاربردی، مهجور مانده و شناخت ناکافی از مبانی فکری و هنری معماری نیز از جنبه‌های مختلف بر فعالان این عرصه اثرات نامطلوبی بر جای گذاشته است. با عنایت به این مهم، مقاله حاضر به بررسی بخشی از کاستی‌های موجود در فضای آموزش معماری و رشته‌های مرتبط با آن به ویژه در حیطه اسکیس و مهارت‌های دست آزاد خواهد پرداخت و ضمن تأکید بر پندار نادرستی که در جوامع جهان سوم و خاصه در عرصه هنرهای کاربردی، از نقش رایانه رواج یافته است، به بیان نقش واقعی رایانه در فرایند آفرینش معماری می پردازد. در بخشی دیگر با رویکردی بین رشته‌ای و با بهره‌گیری از علم روانشناسی و فیزیولوژی، تأثیر کارآمد اسکیس در پرورش خلاقیت ذهنی معماران، مورد مطالعه قرار گرفته و روش کار همزمانی اسکیس، راندو و رایانه، به صورت کاربردی شرح داده شده است. افزون بر نکات بیان شده، بر به کارگیری صحیح مهارت‌های اسکیس و راندو در عرصه فعالیت حرفه‌ای (بازار کار)، فرای محیط دانشگاه، نیز تأکید می‌گردد. در این مقاله برای دستیابی به اهداف فوق، پژوهشگران از روش تحلیلی - توصیفی بهره گرفته‌اند. در نهایت پیشنهاد می‌شود که با وجود اهمیت بهره‌بردن از رایانه به عنوان ابزاری دقیق و پر سرعت و حرکت کردن در جهت روح زمانه، معماران آینده، توانمندیهای ذاتی و هنری خود را تقویت کنند. زیرا کمرنگ شدن این روش‌ها و مهارت‌ها در سایه واکنش انفعالی در برابر پدیده‌های مدرن، به مرور به افت کیفی روزافزون تولیدات معماری خواهد انجامید.

واژگان کلیدی: دست‌نگاره، اسکیس، راندو، طراحی معماری، فرایند طراحی