

نقش حامیان و بانیان در معماری دوره ی تیموری (به صورت خاص نقش امیر علیشیر نوایی)

سیده شادی میرمعصومی زکی^{۱*}، آزیتا بلالی اسکویی^۲

۱- دانشجوی کارشناسی معماری دانشگاه هنر اسلامی تبریز ، (pz_masoumi92@yahoo.com)

۲- استادیار دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه هنر اسلامی تبریز ، (azita.oskui@gmail.com)

چکیده

بانیان و حامیان آثار معماری و نحوه ی تاثیر گذاری آنان بر شکل گیری آثار معماری در ادوار تاریخی مختلف همواره یکی از موضوعات بحث برانگیز در تاریخ معماری و شهرسازی ایران بوده است. سوال مطرح شده برای نگارندگان این است که صرف نظر از نقش شاهان، صاحب منصبان حکومتی چه تاثیری بر فرآیند توسعه و تحول معماری این عصر داشته اند؟ به نظر می رسد نقش وزرا در شکل گیری آثار معماری بسیار پررنگ می باشد مخصوصا امیران با تدبیر و اندیشه ای همچون علیشیر نوایی سهم به سزایی در امر توسعه ی معماری دوره تیموری داشته اند. در این مقاله تلاش شده است با استفاده از روش تحقیق تفسیری - تاریخی و جمع آوری اطلاعات به صورت کتابخانه ای پاسخی درخور به سوال مطرح شده داده شود.

واژه های کلیدی: حامیان و بانیان معماری، دوره ی تیموری، امیر علیشیر نوایی.