

## **Comparative Study of Architectural Decoration of Religious Buildings** **Case study: Gothic Churches and Ilkhani Mosques**

Leily Golafhar<sup>1\*</sup>, MirAlireza Daryabeygi<sup>2</sup>

Graduate student of Islamic Azad University of Tehran Faculty of Arts and Architecture Art.  
Professor Assisstant, Islamic Azad University of Tehran Faculty of Arts and Architecture.

---

### **Abstract**

Architectural decoration is a factor that reflects the way of thinking, beliefs and lifestyle in each era, particularly in religious buildings (churches and mosques), where it finds a function beyond the beautify of the building. Between 12th and 14th century these religious structures had a special status, because in this remarkable time which historically includes the Gothic era in Europe and the Ilkhani dynasty (pinnacle of Islamic rule) in Iran, constructing mosques and churches was their first priority. In the present study, evaluation of similarities such as the Preferred construction of religious buildings, which all tend to be tall and detailed in decoration and the differences (variance of materials, methods of formation, their history and what they have inherited from their Greek and Mesopotamian ancestors, the type of religious thought and the expression of sacred concepts), and finally, a comparative study of different views gives us a clear picture of the object of study at last. Present research method is analytical descriptive and its way of collection data is on library basis.

**Keywords:** Comparative study, Architectural decoration, Gothic cathedrals, Ilkhani Mosques.

---

## مطالعه تطبیقی تزئینات معماری بناهای مذهبی مطالعه موردی: کلیساهای گوتیک و مساجد ایلخانی

لیلی گل افشار<sup>۱\*</sup>، میرعلیرضا دریابیگی<sup>۲</sup>

۱- دانشجوی کارشناسی ارشد پژوهش هنر دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران مرکز دانشکده هنر و معماری (l.golafshar@gmail.com)

۲- استادیار دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران مرکز دانشکده هنر و معماری (a.daryabeygi@gmail.com)

### چکیده

با در نظر گرفتن جایگاه تزئینات در معماری به عنوان عاملی عینی که نشان دهنده شیوهی تفکر، نوع اعتقادات و سبک زندگی هر دوره می باشد و به ویژه در بناهای مذهبی (کلیسا و مسجد) کارکردی فراتر از زیباسازی بنا پیدا می کند؛ همچنین با توجه به جایگاه ویژه این بناهای مذهبی در حاکمیت ها بر اساس تفکر دینی، و با پذیرفتن اینکه دوره ی حاکمیت دینی کلیسا در اروپا، دوران گوتیک را در بر می گیرد و یکی از اوج های حاکمیت دینی در ایران، دوره ی ایلخانی بوده است و به طبع در هر دوی این حکومت ها، که از نظر تاریخی حدود قرن ۱۲ تا ۱۴ میلادی را شامل می شوند؛ ساخت مسجد و کلیسا در راس امور عمرانی قرار داشت، در پژوهش حاضر تلاش شده است، با وجود شباهت هایی چون؛ ارجحیت ساخت بناهای مذهبی، تمایل به مرتفع سازی و پرداخت به جزئیات تزئینات و طبیعتاً تفاوت هایی چون چگونگی استفاده از مصالح و شیوه ی پرداخت و نیز پیشینه تاریخی هر دوره، و آنچه از اجداد یونانی و بین النهرینی خود به ارث برده اند و از نظر نوع تفکر دینی و شکل بیان مفاهیم قدسی، نهایتاً با مطالعه ای تطبیقی از مناظر گوناگون، تصویری روشن از موضوع مورد مطالعه، به دست دهد. روش-ابزار پژوهش حاضر، اسنادی کتابخانه ای و رویکرد آن، توصیفی تحلیلی بوده است.

واژگان کلیدی: مطالعه تطبیقی، تزئینات معماری، کلیساهای گوتیک، مساجد ایلخانی.