



کفروانی بین المللی سبکسازی و زلزله
جهاد دانشگاهی اسنان کرمان
1 تا 2 آذر بهشت 1389

بررسی تطبیقی مفهوم سبک سازی در دو شیوه فاخر معماری (معماری سنتی ایران و معماری غرب)

بابک شاد پسندزاده¹، فرزین ایزدپناه²

1- مربی، گروه معماری، دانشگاه شهید باهنر کرمان، کرمان، ایران

B_SHP2000@YAHOO.COM

2- مربی، گروه معماری، دانشگاه شهید باهنر کرمان، کرمان، ایران

FZIZADPANA@YAHOO.COM

چکیده

در بررسی سازه (نیارش)، در سنت معماری ایران، اتکا سازندگان بر عبرت‌های تاریخی و احساس طبیعی انسان بوده است. آنها در معبر تجربه دانسته بودند که برای سلامتی بنای پایداری تناسب، اندازه ها و قوانین گذشتگان استفاده کنند. گرایش و باور معماران بر این بود که با حداقل ماده، حداکثر فضا را بسازند. اصل بقاء در معماری آن ساختمانها، ارتباطی مستقیم، با تعادل دارد که باورهای فرهنگی نیز با توجه به عباراتی نظیر قناعت، عدم اسراف و پرهیز از بیهودگی، مکملی بر نگرش علمی و منطقی سازندگان، به شمار می رفت. مشابه این رویکرد در دیگر شیوه های فاخر معماری جهان، به چشم می خورد. ساخت در معماری ذات گرای لویی کان¹ و سبک‌هایی چون های تک² که بایستوانه علمی و فنی معماری و علوم انسانی غرب شکل یافته اند مؤید جهانشمولی این معانی می باشد.

این مقاله تلاش دارد به بررسی تطبیقی ساختار در نمونه هایی از معماری سنتی ایران و معماری ذات گرای لویی کان، با شیوه های ساخت در معماری کنونی ایران بپردازد. در راستای این امر این دو شیوه فاخر معماری که به کیفیت ساخت توجه ویژه دارند، در قیاس با ساختهای کنونی در ایران، در مقولات زیر مورد بررسی تطبیقی قرار می گیرند: پیکره بندی، نحوه توزیع جرم، هندسه و در ارتباط با نیروها-سیستم حاکم بر طراحی و نحوه توزیع عناصر اصلی خدماتی و ارتباطی و تاثیر آن در سبک سازی ساختمان-سبک سازی عناصر معماری-توجه به قابلیت مصالح از نظر رفتار و نحوه پیوند-توجه به فضای تهی برای دست یابی توأمان به کارایی سازه ای و سبکی-تزئینات و عناصر پوشاننده غیر سازه ای. نتایج این نوشتار نشان می دهد، ضعف اصلی در معماری امروز ایران لزوماً سبکی یا سنگینی مصالح نیست. بلکه عدم طراحی مناسب با توجه به ایتام های مورد توجه در نوشتار است که سبب ایجاد عدم تعادل، بین جرم و کارکرد ساختاری عناصر می باشد و دیگر اینکه بهره گیری از مصالح جدید و سبک، بطور کلی نمی تواند اهداف سبک سازی را پاسخگو باشد.

¹ Louis Kahn

² High Tech.