

اولین همایش بین المللی نوآوری و تحقیق در هنر و علوم انسانی  
The first International Conference on Innovation and Research in Arts and Humanities  
بررسی سطر نویسی در خط معلی

- دکتر حسین مهرپویا<sup>1</sup>، هیلدا سمیعی (نویسنده مسئول مکاتبات)<sup>2</sup>  
1- استادیار دانشکده باستان شناسی، دانشگاه سیستان و بلوچستان  
2- کارشناسی ارشد پژوهش هنر، دانشکده هنر و معماری، دانشگاه سیستان و بلوچستان

### چکیده

خط معلی از جمله خطوطی است که در چند سال اخیر ابداع شده است. این خط توانسته در جوامع هنری جایگاه خود را پیدا کند و به وفور مورد استفاده قرار گیرد. کاربرد های گوناگون این خط موجب شد که هنرمندان گرافیک و خوشنویسان ذوق و سلیقه ی خود را در قالب آثار جدید و منحصر به فرد ارائه دهند. هدف کلی از بررسی، رسیدن به قابلیت های مختلف سطر نویسی در این خط است که در سایر خطوط سنتی دیده نمی شود. در نتیجه خط معلی به علت قابلیت های خاص آن توانسته با گرافیک پیوند بخورد. کاربرد آن را امروزه در طراحی نشانه های نوشتاری، طراحی با موضوعات دینی و مذهبی، کتیبه نویسی، سطر نویسی شاهد هستیم. در این پژوهش انواع سطر نویسی در خط معلی به صورت تخصصی مورد بررسی قرار گرفته است. اصول و مبادی انجام این پژوهش بر شیوه کیفی بنا شده است. روش گرد آوری و تجزیه تحلیل اطلاعات و مطالب بر روی آثار اساتید برجسته خط معلی صورت گرفته و همچنین مطالعه میدانی بوده است.

واژگان کلیدی: خط معلی، سطر نویسی، خوشنویسی، هنرهای اسلامی.

### Survey lining in Moalla script

Dr. Hossein Mehrpouya<sup>1</sup>, Hilda Samiee (Author for Correspondence)<sup>2</sup>

<sup>1</sup> Department of Archaeology, Sistan- and- Balochestan University, Zahedan, Iran

<sup>2</sup> Department of Art and Architecture, Sistan- and- Balochestan University, Zahedan, Iran

### Abstract

*Moalla line, including lines that have been developed in recent years. It has managed to find its place in the art world and is widely used. This line led various applications of graphic artists and calligraphers your taste and unique offer in the form of new works. The overall objective of the review, to line up in this line which has different capabilities not found in other traditional lines. As a result Moalla line due to its special features has reconnected with graphics. Today its use of written symbols, designed with issues of religious, booth labeling, lining are seeing. In this research lining on the Moalla line specifically been studied. Principles of this research is based on qualitative methods. Collecting and analyzing data and information on the work of prominent scholars and field study was conducted Moalla line.*