

پوریا عربی<sup>1</sup>، سعید صالح<sup>2</sup>، محمد اسماعیل شیخانی<sup>3</sup>

1 کارشناس ارشد، مدرس مدعو پردیس شهید بهشتی مشهد، دانشگاه فرهنگیان، ایران

2 دانشجوی کارشناسی علوم اجتماعی، پردیس شهید بهشتی مشهد، دانشگاه فرهنگیان، ایران

3 دانشجوی دکتری سیاست گذاری فرهنگی، دانشگاه بین المللی امام رضا (ع)، مشهد، ایران

### چکیده

این پژوهش میان‌رشته‌ای با مطالعه در میان سه رشته تئاتر، جامعه‌شناسی و علوم سیاسی، صورت پذیرفته است و در پی کشف و تحلیل روند اثربخشی تئاتر بر پیدایش اندیشه دموکراسی در یونان باستان است. با توجه به ذات تئوریکي مطلب، محقق از روش توصیفی تحلیلی و کتابخانه‌ای بهره جسته است. پس از بررسی مفاهیم اصلی و تبیین دانش‌واژه دموکراسی در ادوار مختلف به بررسی تاریخی تئاتر پرداخته و نقش تئاتر در ایجاد همبستگی اجتماعی و کشف قدرت جمعی در یونان باستان، مورد تحلیل و بررسی قرار گرفته است. همچنین با توجه به نظریه کارکردگرایانه امیل دورکیم، به تحلیل کارکرد پنهان تئاتر، در آفرینش همبستگی اجتماعی و ایجاد مدرسه‌ای به نام تئاتر برای تمرین دموکراسی، می‌پردازد. در نهایت مطلب با بحث در مورد چگونگی تاثیرگذاری و کمک غیر عامدانه تئاتر بر پیدایش اندیشه دموکراسی، موضوع تبیین می‌گردد.

واژه‌های کلیدی: تئاتر، نمایش، دموکراسی، یونان باستان.

### The study of theatre's efficacy in the appearance of the idea of democracy

Pourya, Arabi<sup>1</sup>; Saeed, Saleh<sup>2</sup> Mohammad Ismail, Sheykhani<sup>3</sup>

<sup>1</sup> Shahid beheshti Branch, Farhangian University, Mashhad, Iran,

<sup>2</sup> Shahid Beheshti Branch, Farhangian University, Mashhad, Iran,

<sup>3</sup> Imam Reza International University, Mashhad, Iran,

#### Abstract

*This interdisciplinary research is carried out by studying three disciplines of theater, sociology and political science. It attempts to discover and analyze the mechanism of the effectiveness of theater on the emergence of the idea of democracy in ancient Greece. Due to the theoretical nature of the issue, the descriptive study and library research methods are used. After reviewing the basic concepts and explaining terminology of the term "democracy" in different periods of the history, the researcher examined the history of theater and the role it plays in creating social cohesion and collective power in ancient Greece. Moreover, it investigates the hidden workings of the theater in the creation of social cohesion and the creation of a school in the name of the theater to practice democracy on the basis of the functionalist theory of Emile Durkheim. At last, it discusses how theater provides non-deliberate help to idea of democracy and affects its emergence.*