

آمیزه ی دین و هنر در نقوش ساسانی

پروین علم الهدایی¹، علی پارسایی²

1 کارشناس ارشد تاریخ ایران باستان، فارس، ایران

2 کارشناس ارشد تاریخ ایران باستان، فارس، ایران

چکیده

بدون تردید دوره ساسانی را می توان یکی از درخشان ترین دوره های فرهنگ و هنر ایران دانست. در هنر ساسانی، اندیشه مذهبی به نحو دقیقی مجسم شده، به طوری که بررسی و پژوهش هنر این دوره در نهایت به تصویر شناسی مذهبی می انجامد. آثار هنری ایران در ادوار پیش تر، هیچگاه با چنین اطمینانی هم بودی و اتحاد دین و دولت را بیان نکرده است. نقش مایه های دوران ساسانی بیش از آنکه جنبه ی تزئینی داشته باشند، حاوی پیامی هستند و مقصودی در آنها نهفته است. غالباً در تمامی آثار هنری ساسانیان، ردپایی از عناصر دینی به چشم می خورد. بیشترین مشخصه ی هنر ساسانی نقوش بر جای مانده از این دوره است. در این پژوهش، معرفی و تحلیل این نقوش و یافتن ریشه های شکل گیری و تداوم آنها در زمان ساسانی مورد بررسی قرار می گیرد.

واژه های کلیدی: ساسانی، دین، هنر، نقوش

Religion and art mixture in Sassanid motifs

Parvin, Alamolhodaei¹; Ali, Parsaei²

¹ MA Ancient History , Fars, Iran.

² MA Ancient History, Fars, Iran

Abstract

No doubt the Sassanid can be one of the brightest periods of Iran's art and culture. Sassanian art Religious ideas picture accurately, So that the probe and study of religious art of this period will ultimately lead image. Artwork in earlier periods in Iran , Never have such confidence and unity of church and state is not expressed. Sassanian motifs are more than decorative aspect, Contains a message and a purpose in itself. Often in the Sassanian art, There are traces of religious elements. Most properties of Sasanian art designs remains of this period. In this research, Introducing and analyzing the designs and find the origins of the formation and continuation of the Sasanian period is investigated.

Keywords : Sassanian, religion, art, motifs