

اولین همایش بین المللی نوآوری و تحقیق در هنر و علوم انسانی
The first International Conference on Innovation and Research in Arts and Humanities
بررسی محتوای اثرگذار و ایجاد شخصیتها در تایپوگرافی متحرک

¹ نغمه شادمهری طوسی

¹ دانشجوی کارشناسی ارشد ارتباط تصویری، دانشگاه شاهد، دانشکده هنر، تهران

چکیده

با توجه به رشد روز افزون تکنولوژی و ارتقای هنرهای چند رسانه ای، استفاده از تایپ و توجه به شناخت ابعاد مختلف آن و بهره گیری از قابلیت های آن موجب طراحی های خلاقانه و گسترش تایپوگرافی متحرک در عرصه گرافیک متحرک شده است. تایپوگرافی متحرک متنی که با استفاده از تغییر مکان یا دیگر تغییرات موقتی، اخیراً به عنوان شکل جدیدی از ارتباطات به منصفه ظهور رسیده است. این مقاله با هدف بررسی چگونگی بوجود آمدن محتوای اثرگذار، ایجاد شخصیتها و لزوم استفاده از آن در تایپوگرافی متحرک انجام شده است. انتظار می رود در شرح این مقاله، تایپوگرافی متحرک را بتوان به ارمغان آورنده قدرت بیان فیلم معرفی کرد. این پژوهش بر مبنای هدف کاربردی و در حوزه اجرایی توصیفی تحلیلی و همچنین گردآوری اطلاعات آن نیز به صورت کتابخانه ای است؛ مقاله پیش رو، گامی در اصلاح این موقعیت، توسعه و ارتقا این شاخه جدید از گرافیک برای متحرک نمودن متون در وسعت متنوعی از اشکال است.

واژه های کلیدی: محتوای اثرگذار، ایجاد شخصیتها، تایپوگرافی متحرک.

study on effective content and making characters in kinetic typography

¹ Naghmeh, Shadmehri Toosi

¹ M.A student of graphic design, Art Faculty, Shahed University, Tehran, Iran

Abstract

According to the increasing growth of technology and promotion of multimedia arts, text and attention to recognition of its various aspect and use of its features, innovative designs and development of kinetic typography in graphic field are caused. Kinetic typography is the text that uses movement and other changes, has been recently emerged as new form of communications. The purpose of this paper is study on effective content and making characters in typography and usage necessity from movement in typography. It is expected to introduce kinetic typography as bringing expressive power of film. The method of this study is practical. In executive area descriptive-analytical way was applied. Too, methods of its data collection is in library. This paper, is a step to correcting this situation, development and promotin of this new branch of graphic to text moving in various extent of forms.

Keywords: effective content, making characters, kinetic typography