

اولین همایش بین المللی نوآوری و تحقیق در هنر و علوم انسانی
The first International Conference on Innovation and Research in Arts and Humanities
بررسی تطبیقی نقوش مهرها و سکه‌های هخامنشی

ساراتندولی¹، محمدرضا باقری لری²

1 دانشجوی کارشناسی ارشد، دانشکده هنر و معماری، دانشگاه آزاد اسلامی یزد، ایران
2 عضو هیات علمی دانشگاه آزاد اسلامی واحد اشکذر، ایران

چکیده

با توجه به شواهد یافت شده از هر قوم و تمدن، طرح و نقوش بدست آمده بیانگر فرهنگ و آداب و رسوم آن می باشد که نوشتار حاضر تلاش دارد تا با روش تطبیقی به بررسی نقوش مهرها و سکه‌های هخامنشی به عنوان یکی از باارزش ترین آثار این دوران بپردازد و با درک تفاوتها و شباهتها رابطه میان آنها را بررسی کند. نتایج حاصله نشان می دهد که بایپدایش سکه واهمیت آن به سبب دادوستد مردمان روش ضرب سکه‌های ایرانی متاثر از پیشینیان هخامنشی، به صورت فشاری و برگرفته از هنر مهرسازی بوده که بیشتر برای مقاصد رسمی فرمانروایان استفاده می شدند. بنابراین علی رغم وجود تفاوتها همواره تصویر پادشاه با کمان به عنوان علامت نیروی پادشاهی بر روی مهرها و سکه‌های این دوران خودنمایی می کند.

واژه های کلیدی: مهر، سکه، نقوش، هخامنشیان

Study of comparative designs stamps and coins of the Achaemenid

sara, tanadvoli¹; Mohammadreza, BagheriLori²

¹ student of MA in Department of Arts and Architecture, Islamic Azad University Yazd branch, Yazd, Iran

² faculty member of Islamic Azad University, Ashkezar branch, Yazd, Iran

Abstract

According to the evidence found in any nation and civilization, designs and motifs contain vestiges of the culture and customs that article attempts to examine Achaemenid bas-relief stamps and coins as one of the most valuable works of that period by the comparative method and investigate them through understanding the differences and similarities. The results show that with the advent of the coin and its importance for the business, Iranian coins minted by the Achaemenid predecessors, comes from the construction of stamps which were used for official purposes of rulers. So despite differences, the picture of the king with a bow was shown on stamps and coins of this period as a sign of the kingdom.