

The first International Conference on Innovation and Research in Arts and Humanities تحولات آثار هنری در شهر براساس تغییرات ساختارهای اجتماعی¹

اشرف السادات موسوی لر¹، پدیده عادلوند²

1دکتری پژوهش هنر، عضو هیئت علمی دانشگاه الزهراء، تهران، ایران

2پژوهشگر دکتری پژوهش هنر دانشگاه الزهراء، عضو هیئت علمی پژوهشکده نظر، تهران، ایران

چکیده

شهر به عنوان مدنی ترین دستاورد بشر محصول زندگی اجتماعی انسان است که در طول تاریخ، نظام های اجتماعی مختلفی به آن شکل داده است. براساس نظریه «رابرت ویتکین» (1995) آثار هنری نیز در طول تاریخ تحت تأثیر همین ساختارهای اجتماعی قرار می گیرند. به عبارت دیگر، هنر متناظر با یک ساختار اجتماعی خلق می شود. از آنجا که آثار هنری در شهر نیز مقوله ای وابسته به شهر هستند و خواه ناخواه از ساختار اجتماعی آن تبعیت می کنند به نظر می رسد آثار هنری در شهر نیز براساس سیر تحولات ساختار اجتماعی جوامع از «تعاونی» تا «چندکنشی» روندی از هنر آیینی تا هنر ارتباطی را طی می کند. همچنین می توان گفت فضای قرارگیری این آثار در شهر روندی را از عنصری وابسته به معماری تا خلق فضای جمعی را دربرمی گیرد.

واژه های کلیدی: ساختارهای اجتماعی، هنر شهری، فضای شهری، رابرت ویتکین، هوارد رایلی.

The Developments of Artworks in the City based on Changes of Social Structures

Ashraf-al sadat Mousavilar¹ - Padideh Adelvand²

¹Ph.d in Art Research, Faculty member of Alzahra University, Tehran, Iran

² Ph.d candidate in Art Research, Alzahra University, Faculty member of NAZAR research center, Tehran, Iran

Abstract

City as the most civic result of human achievement is the product of human social life has been shaped by different social systems during history. Based on the theory of "Robert Witkin" (1995) artworks in the history are affected by the social structures. In other words, artwork is created corresponding to a social structure. The urban art is inevitably linked to the city's social structure, It seems that artworks in the city as well as on the evolution of the social structure of communities from "co-actional" to "multi-actional" covered different kinds of art from "invocational" to "relational art". It can be said that the placement of the artworks in the city covers the process from architectural elements to create a communal space.

Keywords: social structures, urban art, social space, Robert Witkin, Howard Riley.

¹ این مقاله برگرفته از رساله دکتری «پدیده عادلوند» بوده که به راهنمایی سرکار خانم دکتر «اشرف السادات موسوی لر» در دانشگاه الزهراء (س) در حال انجام است.