

حقایق رمزی، تجسم نور و رنگ با کاربست عنصر رنگ در نگارگری

ایرانی، اسلامی

(با تاکید بر نقاشی مکتب قزوین، دوره صفویه)

حسن یوسفی

عضو هیات علمی دانشگاه فرهنگیان، قزوین، ایران

چکیده

یکی از حقایق رمزی، پدیده نور و نقطه مقابل آن ظلمت است، پدیده ای که در قرآن به آن اشاره شده و خود بحث وجود در فلسفه اشراق سهروردی است. در پس وجود نور، همیشه رنگ، خودنمایی می کند. در فضای نقاشی ایرانی، رنگ با پرتو افشانی نور در صور خیالی، زمین را به عالم مثال و عرفان متصل می کند. هدف از تحقیق نماد شناسی، نور، عرفان، و عالم مثال در نور و رنگ و تاکید عنصر رنگ در مکتب نقاشی قزوین دوره صفویه مورد بررسی قرار می گیرد. جایگاه نور و رنگ در نگارگری ایرانی، اسلامی کجاست؟ کاربست رنگ و تجسم آن را در مکتب قزوین چگونه می توان دید؟ روش تحقیق، توصیفی _تحلیلی است. تنوع حاصل از این پژوهش جایگاه رمزگونه ی نور و رنگ در نقاشی ایرانی بامعرفی مکتب نقاشی قزوین را نشان می دهد.

واژگان کلیدی: فلسفه نور، رنگ، نگارگری ایرانی و اسلامی، مکتب نقاشی قزوین

Light and color coded facts in Iranian painting and Islamic (With emphasis The painting school of Qazvin, Safavid period)

Hasan Yousefi

researcher, Teacher University farhangiyen . Qazvin. Iran

ABSTRACT

One of the secret truth, the phenomenon of light and darkness is its opposite, a phenomenon that is mentioned in the Qur'an and the discussion of Suhrawardi's philosophy of illumination. In the presence of light, color always shows itself. In the context of Persian painting, color irradiation with light in the imagery, earth connects to the world of mysticism. The purpose of the study, semiotics, light, mysticism, and the world of light and color and emphasis on painting school of Qazvin Safavid period is examined. Light position and color in Persian painting, is Islamic? Color display and visualize how you can see it in the school of Qazvin? The method is sectional study of light and color coded status of this research indicate that Iran Qazvin school recommendation.