

محبوبه پاکدل¹، مجتبی پاکزاد²

1 کارشناسی ارشد، دانشگاه پیام نور تهران مرکز، ایران

2 کارشناسی ارشد، دانشگاه پیام نور تهران مرکز، ایران

چکیده

تراژدی عالی‌ترین نوع ادبی جهان است. که با نشان دادن دردی جانکاه و اندوه فراوان، روح آدمی را، سخت تحت تأثیر قرار می‌دهد. در این پژوهش شگردها و فنونی مورد مطالعه قرار می‌گیرد که طی آن‌ها می‌توان مؤلفه‌هایی را بر رسید که در تقابل با مؤلفه‌ها و اندیشه‌های تراژدی در معنای کلاسیک خود قرار می‌گیرند. عواملی که در دوره‌ی معاصر بر آن‌ها نام «مدرن» نهاده‌اند. بررسی این عوامل و شاخصه‌های مدرن بر روی فیلمنامه عیارنامه اثر بهرام بیضایی، ما را به این امر رهنمون گشته است که این داستان مطابقت‌های فراوانی با این شاخصه‌ها دارد. و درکل می‌توان آن را فیلمنامه‌ای نامید که عناصر تراژدی مدرن در آن با توجه به تعاریف بیان شده در دوره‌های معاصر به خوبی قابل پیگیری است.

واژه‌های کلیدی: تراژدی مدرن، عیارنامه، بهرام بیضایی، فیلمنامه

Study the various forms of modern tragedy on Ayarnameh scenario written by Bahram Beizae

Mahboube, Pakdel¹; Mojtaba, Pakzad²

¹ Department of literary, Payam e noor University, Tehran, Iran,

² Department of literary, Payam e noor University, Tehran, Iran

Abstract

Tragedy is the most excellent type of literature in the world that affects on human soul showing the most pain and distress. At this research, the techniques are studied by which some elements are studied that are in contrast with tragic elements and thoughts at classic meaning, the factors that are named as "modern" at contemporary period. Study of these modern factors and indicators in scenario of Ayarnameh, work of Bahram Beizae, has lead us to this case that this story has most conformity with these indicators and generally, this can be called a scenario in which modern tragic elements can be well followed according to the mentioned definitions of contemporary period.

Keywords: modern tragedy, Ayarnameh, Bahram Beizae, scenario.