

بازشناسی دیوارنگاره ها به عنوان یک عنصر صوری در تزیینات معماری

علی بامداد¹، نگین امینی²

1 پژوهشگر دوره دکتری معماری، گرایش ابنیه تاریخی، استاد دانشگاه آزاد اسلامی مرودشت، ایران

2 دانشجوی کارشناسی ارشد معماری، علوم و تحقیقات فارس، دانشگاه آزاد اسلامی مرودشت،

ایران

چکیده

با واژه شناسی دو اصطلاح دیوارنگاره و تزیین و بررسی نحوه به کاربرد بردن این دو مهم در زبان معماری از قدیم تاکنون در منابع چاپی و غیر چاپی هنر اسلامی، شاهد بی توجهی وسیعی به هنر دیوارنگاری هستیم، این کم توجهی به گونه ای بوده است که درجه این هنر را در تقسیم بندی سواد بصری در حد و ارزش هنرهای زیبا قرار داده است، حال آنکه این هنر محدوده وسیعی را به خود اختصاص داده که تزیین و زیبایی تنها قسمتی از قلمروی آن را تشکیل میدهد، بنابراین این پژوهش در تلاش است تا اشتباهات تقلیدی در تقسیم بندی و نامگذاری این هنر از گذشته تا حال حاضر را با روش استدلالی و کتابخانه ای در محدوده هنرهای بصری اصلاح کند و با قراردادن آن در جایگاه واقعی خود نه تنها در رونق بخشی این هنر، بلکه به ایجاد وحدت در تمام روشهای دیوارنگاری منجر گردد.

واژه های کلیدی: دیوارنگاری ، تزیینات ، سواد بصری

A New Approach to Wallpaintings as an ornamental object in Architecture

Ali, bamdad¹; Negin, Amini²

¹ Ph.D Architecture Researcher in Historical Monuments, a Professor of Islamic Azad University of Marvdasht, Iran

² M.A.Architecture's student at Science and Research Branch, Islamic Azad University of Marvdasht, Iran

Abstract

The terminology of "Murals" and "Decoration" and the study that how these two have been applied so far in the language of architecture in print and non-print sources, indicates utter disregard to mural art. This lack of attention lowers the value of this art, in terms of visual literacy, to the same level as fine arts; while a wide range has been allocated to mural art, and aesthetic and decoration comprise only a part of its domain. Therefore, this study is trying to correct the mistakes in the classification and naming of this art from the past to the present time using reasoning and library research methods within the area of visual arts and to flourish and create unity in all of the techniques of murals with putting it in its right place.