

اولین همایش بین المللی نوآوری و تحقیق در هنر و علوم انسانی
The first International Conference on Innovation and Research in Arts and Humanities
مفهوم رنگ در دستبافته‌های سنندج

اسعد ساعدپناه
کارشناسی ارشد، صنایع دستی، دانشگاه سوره تهران، ایران

چکیده

رنگ از عناصر عمده زیبایی‌شناسی دستبافته‌ها می‌باشد، که به آن هویت می‌بخشد. بافندگان و طراحان طی چندین سده توانسته‌اند، زیباترین و دل‌انگیزترین دستبافته‌هایی که از نظر ترکیب رنگی بسیار متفاوت هستند، اجرا نمایند و این امر هر چند دستخوش تغییراتی شده، ولی امروزه در نقاط دور افتاده و روستاهای اطراف سنندج با همان باور و عقاید کهن به کار خود ادامه می‌دهند و همان درک و تصویری که از زندگی روزمره خود دارند در کار آنها منعکس شده است. گرچه در دنیای تکنولوژی پیشرفته، ما شاهد تولید فرش‌هایی با کیفیت بالا و رنگ‌بندیهای بسیار ظریف هستیم. ولی با گرایش به سنت‌های قدیمی حتی در جوامع غربی نیز آنچه که براساس باورها و اعتقادات یک قوم شکل می‌گیرد دارای ارزش و اعتبار بالاتری است، که این امر بر دستبافته‌های منطقه سنندج زیاد تأثیرگذار نبوده است. با این وصف، یافته‌های پژوهش حاکی از آن است که ترکیب بندی رنگ‌های مورد استفاده در دستبافته‌های این منطقه، از سنت‌ها، نحوه زندگی مردم کُرد و اعتقادات و باورهای این قوم که برهنر و فرهنگ آنها تأثیر ژرف نهاده، تأثیر گرفته است. روش تحقیق به صورت توصیفی - تحلیل بوده که بخشی از آن بصورت کتابخانه‌ای و بخش دیگر هم بصورت میدانی و از طریق مصاحبه و پرسشنامه گردآوری شده است.

واژگان کلیدی: رنگ، دستبافته، سنه، کُرد

The meaning of color in hand woven carpets of Sanandaj, Iran

As'ad saedpanah¹,

Department of Art, university of soore, Tehran, Iran

Abstract

Color is an identifying and aesthetic element in hand woven carpets. Carpet designers and weavers have created pleasing and lustrous patterns throughout years. Although this trend has changed, yet carpet weaving has continued to exist in villages around Sanandaj city based on old beliefs and traditions. Thanks for technology, today we have colorful and high quality carpets, yet there is a tendency towards what is made based on old beliefs and traditions even in western countries. However, technology has not affected carpet weaving traditions in this area. The findings of this study indicate that the color composition of these carpets are deeply rooted in traditions, beliefs and daily life of Kurdish people, elements that also have a deep effect on their arts and culture. The method of the research is descriptive analytical, library and field research, interviews and questionnaire have been used also.