

اولین همایش بین المللی نوآوری و تحقیق در هنر و علوم انسانی
The first International Conference on Innovation and Research in Arts and Humanities
زن گریزی و زن گرایی سیاوش

مریم صارمی
دانشجوی کارشناسی ارشد، دانشکده ادبیات فارسی، دانشگاه لرستان، ایران

چکیده:

سیاوش در شمار ایزدانی است که از جایگاه مینوی خود به جهان حماسه و دنیای فروردین، نقل مکان کرده است. داستان غم بار او، مرگ حق و داد را به وضوح به تصویر کشیده است. سیاوش پاک دامنی دانا، خردورز و صلح طلب است که مورد دسیسه سودابه همسر کاوس شاه قرار گرفته و سرنوشتی اسرارآمیز برای او رقم می خورد. در جای جای شاهنامه زنانی با جلوه هایی مثبت و گاه منفی وجود دارند که تاثیرات عمیقی بر سرنوشت شخصیت های برجسته روایات بر جا گذاشته و آنان را به نوعی درگیر کشمکش عاطفی کرده اند. در داستان سیاوش علیرغم حضور زنان تاثیرگذار، نشانه ای از تمایل یا هرگونه کشمکش عاطفی از سوی شخصیت اصلی روایت دیده نمی شود. پرسشی که مطرح می شود این است که آیا سیاوش در ژرف ساخت نیز همان گونه که در لایه های بیرونی این روایت به چشم می خورد دارای شخصیتی زن گریز و بیزار از عشق های زمینی است یا خیر؟ در این مقاله با بررسی جایگاه سیاوش و زنان بارز روایت او، سعی بر آن است که به این پرسش پاسخ داده شود.

واژه های کلیدی: سیاوش، شاهنامه، زن گریزی، سودابه

Who is Siyavash: misogynist or not?

Maryam Saremi

Department of Literature, University of Lorestan, Khoramabad, Iran

Abstract

Siyavash is among gods moving from his divine status to the epic world. His tragic story clearly depicts death of justice. Because of his virtuousness, intelligence, and peacefulness, he is exposed to a conspiracy from the Queen, Sudabeh who is the wife of the Shah, Kay Kavus. Consequently, a mysterious fate counts down to catch him at the end of the story. In everywhere of Shahnameh, effective women with both positive and negative characteristics influence on destinies and beliefs of outstanding men. In the Siyavash story, it apparently seems that he has a kind of misogyny as well as avoids from being in feasts while their reasons are not comprehensible. the question is whether Siyavash in both from the superstructure and from within was the misogynist or not? In this article, we especially try to scrutinize his ascribed misogyny by investigating both Siyavash and outstanding women roles in his life.

Keywords: siyavash, Shahnameh, misogyny, Sudabeh