

کسری زرین چنگ مکلا<sup>1</sup>، هادی کشمیری<sup>2</sup>

1- دانشجوی کارشناسی ارشد مهماری، دانشگاه آزاد اسلامی واحد امارات

2- استادیار دانشگاه آزاد اسلامی واحد شیراز

### چکیده

بسیاری از مظاهر طبیعت نوای موسیقی را ایجاد می کند. صدای آبشارها، ریزش باران روی سطح یک دریاچه، وزش باد از میان برگهای درختان و تاختن اسب هریک از نواهای طبیعت است. انسان در میان این اصوات به دنیا آمد و مبنای موسیقی را از طبیعت آموخت و در سیر تمدن نیز به اصوات جدیدی پی برد. کارل بورخر دانشمند اجتماعی آلمانی در پیدایش آوازهای بدوی انسان به این نتیجه رسیده است که ابتدا ریتم و نوای موسیقی به وجود آمد و سپس برای تسهیل خواندن موسیقی شعر بر آن نشست. تاریخ موسیقی عملی مانند سایر هنرهای زیبا از قرن هشتم پیش از میلاد در یونان آغاز شد و از هومر، شاعر کور یونانی، شعر و موسیقی تواما خوانده می شود. در این پژوهش به بررسی رابطه بین معماری و موسیقی می پردازیم و در پایان به عنوان نمونه به بررسی خانه اپرای سیدنی می پردازیم.

کلمات کلیدی: موسیقی، معماری، اپرای سیدنی

### Refresh the concepts of architecture and music, and create relationships between them (Case study: Sydney Opera House)

Kasra Zarin Chang Makla<sup>1</sup>, Hadi Keshmiri<sup>2</sup>

1. The Architecture student of Islamic Azad University, Emarat Branch

2- Assistant Professor & Faculty of Islamic Azad University, Shiraz, Iran

### ABSTRACT

Many aspects of nature creates music. The sound of waterfalls, rain on the surface of a lake, the wind blowing through the leaves of the trees and the nature of the soundtrack of each horse march. Through the voices of people born and Learn the music of nature and civilization in history to discover new sounds. German social scientist Karl Bvrkhr primitive man found in Genesis songs The rhythm and music that arose and to facilitate the meeting read music lyrics. Practical music like other fine arts from the eighth century BC Greek and Of Homer, the blind Greek poet, poetry and music called together. In this study, we examined the relationship between architecture and music and In the example described the Sydney Opera House.