

کوروش مومنی<sup>1</sup>، نرگس اسمعیلی<sup>2</sup>، و انیس ضیایی<sup>3</sup>

<sup>1</sup> استادیار گروه معماری دانشکده معماری و شهرسازی، دانشگاه صنعتی جندی شاپور دزفول، ایران

<sup>2</sup> کارشناسی ارشد معماری، دانشگاه آزاد اسلامی واحد قزوین، ایران

<sup>3</sup> دانشجوی کارشناسی مهندسی معماری، دانشگاه آزاد اسلامی واحد دزفول، ایران

### چکیده

ایران مهد هنر و تجلی روح در معماری است، معماری ایرانی بر جهانگردان تأثیر بسزایی تا به حال داشته است. مردم پارس به هنر بیش از هر چیزی ارزش قائل بودند و آن را وسیله بازگویی فکر و اندیشه‌های دوره خود قرار می‌دادند و بنابر تغییرات حاصل از عقاید و فرهنگ به طور آشکار در هنرها مخصوصاً هنر معماری آن‌ها را نمایان می‌کردند. معماران بزرگ در چگونگی شکل‌گیری بناهای امروزی نقش بسزایی داشتند، بدین ترتیب جهت شناخت اندیشه‌ها و نگرش‌های موجود در معماری معاصر ایران شناخت رویکردهای هر یک از این معماران ملزوم می‌گردد. اکنون به بررسی یکی از این معماران بزرگ (آندره گدار) پرداخته و نگرش‌های او را مورد تحلیل و بررسی قرار می‌دهیم. گردآوری اطلاعات به صورت اسنادی با کتاب و اینترنت صورت گرفته است. جامعه آماری آن در حوزه‌ی ایران قرار دارد و 4 نمونه از بناهای معروف آندره گدار جهت پی‌گیری معیارهای وی مورد نقد و بررسی قرار گرفته است. روش تحقیق موردنظر به صورت توصیفی-تحلیلی می‌باشد که از طریق بررسی و مشاهدات، نمونه‌های موردی به صورت قیاسی و استنتاجی تحلیل می‌گردند. بر اساس مطالعات صورت گرفته بناهای معمارانه وی بر اساس معیارهایی ساخته شده که نتایج آن به صورت جدول ارائه گردیده است.

واژه‌های کلیدی: آندره گدار، معماری ایران، معماری معاصر ایران