

کوروش مومنی¹، پرستو پروانی²، انیس ضیایی³

¹ استادیار گروه معماری دانشکده معماری و شهرسازی، دانشگاه صنعتی جندی شاپور دزفول، ایران

² دانشجوی کارشناسی مهندسی معماری، دانشگاه آزاد اسلامی واحد دزفول، ایران

³ دانشجوی کارشناسی مهندسی معماری، دانشگاه آزاد اسلامی واحد دزفول، ایران

چکیده

معماری سنتی ایران تجلی نمادین جهانی ابدی و ازلی است که این جهان را محلی گذرا و واسطه ای برای رسیدن به مرتبه ای بالاتر به منظور وصول به آرامش درونی میدانند. حسین لرزاده از جمله معماران نامی معاصر ایران بود که بسیار به معماری سنتی ایران پایبند بود و در واقع او استاد معماری سنتی ایران نامیده می شد. او حدود 840 مسجد را طراحی، بازسازی و مرمت کرده است و آثار در خور توجهی در کارنامه خود ثبت کرده است. در این مقاله سعی شده به معرفی حسین لرزاده پرداخته و به برخی از آثار او اشاره شود. روش تحقیق به صورت کتابخانه ای و هدف از انجام آن آشنایی با حسین لرزاده و اصول معماری او است. نتیجه پژوهش شناختن ویژگی های معماری حسین لرزاده و در نهایت توجه بیشتر به ارزش های والای معماری سنتی ایرانی می باشد.

واژه های کلیدی: حسین لرزاده، معماری معاصر، معماری سنتی، کاسه سازی، مسجد اعظم قم

An overview of the architecture Hussein Lorzadeh, Professor of traditional Iranian architecture

Korosh Momeni¹ ; Parastoo Parvani² ; Anis Ziaee³

¹ Assistant Professor of Architecture, Architecture and urbanism faculty, Jundi-shapur University of technology, dezful, Iran

² Ma Student in Architecture, Dezful Branch, Islamic Azad University, dezful, Iran

³ Ma Student in Architecture, Dezful Branch, Islamic Azad University, dezful, Iran

Abstract

The Iranian traditional architecture is a sign of immortal and eternal world, which defines this world as a passing way through the higher levels of reality of life which itself gives the meaning of peace in human souls. Hossein Lorzadeh was one the most famous architectures of contemporary time. He believed in Iranian traditional architecture hardly and was named the master of architect at the time. He has designed, rebuilt, and repaired 840 mosques and his art works are recorded as most amazing ones in his record. In this paper we tried to introduce Hossein Lorzadeh and some of his works. The research has been done through library method and the aime of this study is to be familiar with Hossein Lorzadeh and his architectural principles. The result is Recognition of the architectural features of Hussein Lorzadeh and ultimately more attention to the values of traditional Iranian architecture.