

بررسی تأثیر فرهنگ بر معماری داخلی

نجمه بلکشاھی لاشه^{۱*}، سروش معینی^۲، اعظم بلکشاھی لاشه^۳، شیما حسین پور^۴

۱- گروه مهندسی عمران، دانشکده فنی و مهندسی، دانشگاه آزاد اسلامی، مراغه، ایران

۲- گروه مهندسی معماری، دانشکده فنی و مهندسی، دانشگاه آزاد اسلامی، رامسر، ایران

۳- گروه مدیریت، دانشکده مدیریت، دانشگاه آزاد اسلامی، رشت، ایران

۴- گروه مهندسی معماری، دانشکده فنی و مهندسی، دانشگاه آزاد اسلامی، رامسر، ایران

خلاصه

طراحی داخلی به معنای برنامه ریزی و چیدمان فضاهای داخلی در ساختمان است. این فضاهای فیزیکی نیاز ابتدایی ما را به سرپناه و امنیت رفع نموده، فعالیت ها را سازماندهی کرده، بر شکل آن ها اثر گذاشته و به پرورش آرزوها، بیان ایده های هماهنگ با فعالیت ها و رفتار و شخصیت ما می پردازند. از این رو، هدف معماری داخلی بهبود عملکردی، تقویت زیبایی شناختی و افزایش کیفیت روان شناسانه ی زندگی در فضاهای داخلی است. هر بنایی به عنوان جزئی از فرهنگ وظیفه عینیت بخشیدن یک اندیشه ذهنی را از طریق فرم ظاهری خود دارد. البته توجه به این نکته نیز حائز اهمیت می باشد که نقش فرهنگ در شکل گیری تمام فضاهای معماری یکسان نبوده بلکه در سازمان یابی فضاهای فرهنگی، آیینی و عمومی بیشتر نمایانگر است. از این رو مقاله حاضر با هدف توجه به تأثیر غیرقابل انکار فرهنگ بر معماری و ارتباط تنگاتنگ این دو موضوع پرداخته است و بیان گر این مطلب است که معماری می تواند آرامش را در زندگی انسان ها القا کند.

کلمات کلیدی: فرهنگ، معماری، معماری داخلی، طراحی داخلی

۱. مقدمه

امروز شاید بیش از هر زمان دیگر در عرصه معماری و شهر دچار نابسامانی و ناسازی هستیم. از سویی با بناهایی مواجه هستیم که هیچ نسبتی با تاریخ و فرهنگ سرزمین ما نداشته و بدون وجود زمینه های فرهنگی، اجتماعی و فلسفی، بنا به سلیقه و خوشامد کارفرمایان و طراحان، با اقتباس از نمونه های خارجی، در گوشه گوشه شهرهای ما سر بر آورده و دیدگاه متحیر شهرنشینان را به خود خیره می نمایند. از سویی دیگر، به خصوص در زمینه معماری مسکونی، شاهد ساخت بناهایی هستیم که تحت حاکمیت دیدگاه اقتصادی به شهر و معماری و در پی سودآوری هرچه بیشتر، ویژگی های فرهنگی، اجتماعی و طبیعی زمینه ساخت خود را یکسره نادیده انگاشته و بی توجه به مشخصات متنوع فرهنگی اقوام گوناگون ایرانی، در تمامی پهنه وسیع و متنوع سرزمین ایران، یکسان و یک شکل ساخته شده و به واسطه عدم انطباق با الگوهای فرهنگی و شیوه زندگی، امکان زیست مطلوب و رشد و تعالی انسان ها در مراتب مادی و معنوی را از آنان سلب می نمایند [۴]. تاریخ معماری مملو از خلق فضاهای اعجاب انگیز و استثنایی است. البته در اینجا پوشاندن چشم اندازی