

پیمایش سرچشمه ی تندیس وارگی در رازی گری

محمد حبیبی سوادکوهی^۱، بهنوش آذری مبارکه^{۲*}، مهسا شفیق نیا^۳

۱- پژوهش گر دکترای تخصصی معماری دانش گاه تهران. تهران. Mohammad.Habibi@ut.ac.ir

۲- دانش آموخته ی کارشناسی ارشد معماری دانش گاه تهران. Behnoush.Azari@ut.ac.ir

۳- دانش آموخته ی کارشناسی ارشد تکنولوژی معماری دانش گاه تهران. Mahsa.Shafighnia@gmail.com

خلاصه

جهان نوین در مقابل دنیای کهن، منظری متفاوت از هستی عرضه می دارد، که برخاسته از باورهای عقلی و انسان مداری ست. آغاز چنین اندیشه ای به زمانی بازمی گردد که بشر، به عنوان محور سنجش تمامی ارزش ها مطرح شد و نگاه خویش را از ماورا به درون برکشید؛ آن چنان که ارزیابی دوباره ی تمامی پیش فرض و فهم ها را سرلوحه ی سردر سامان فکری و عقلی اش نهاد. پس از نخستین جنگ جهانی، حاجت به احداث شمار فراوانی از انواع ابنیه، و کارایی اصول معماری مدرن از برای اجرای آن ها، موجبات توسعه ی نوگرایی در آبادگری را فراهم آورد. متدرجاً، توجه به طبیعت و هم چنین تندیس گرایی، تنوعی در احجام ساده ی نوظهور ایجاد نمود. در آن دوران، معمارانی که گرایش به ساخت و ساز تندیس وارانه داشتند، طراحی و مجسمه سازی را مانند دو رودخانه می دانستند که در هردو یک آب جریان دارد. پژوهش پیش رو در پی آن ست تا به یاری استنتاج های بن فکنانه ی کیفی متعین سازد که سه رکن شکل، سازه، و ابعاد -به عنوان زیرمجموعه های فرم- در تندیس گون نمودن ساختمان سهمی اساسی دارند. نیز در نهایت، در عهده ی جدی ست تا با بررسی چند مورد به روش مقایسه ای و تطبیقی، ماتریسی ارائه دهد تا عناصر مؤثر بر شاخص بودن عمارت های منظور را مورد واکاوی انضمامی نهد.

کلمات کلیدی: دوران مدرن، تندیس گری و سازه گرایی، سمبولیسم در هنر، معماری فرمالیستی.

Exploring the Creating Constituents of Sculpturalism in Architecture

Mohammad Habibi Savadkoochi¹, Behnoush Azari Mobarakeh^{2*}, Mahsa Shafighnia³

1- Ph.D. Candidate in Architecture, University of Tehran. Mohammad.Habibi@ut.ac.ir.

2- M.A. in Architecture, University of Tehran. Behnoush.Azari@ut.ac.ir.

3- M.A. in Architectural Technology, University of Tehran. Mahsa.Shafighnia@gmail.com

Abstract

In contrast to traditional one, modern world presents a different prospect of universe, which is derived from rationalism and humanism. The origin of this philosophy dates back to a time, in which the human beings were proposed as a comparison scale for all values. After the First World War, the need for large numbers of various types of construction, as well as suitable performance of modern architecture caused the development of modernism movement in architecture. Gradually, considering the nature and also sculpturalism led to a diversity in simple modern volumes. Though sculpturalism is often considered as a subordinate of modern thought that is brought from symbolism in which form plays an intrinsic role; but its commencement belongs to the archaic epochs in which some distinct type of buildings were manufactured in great dimensions in order to be ruling. As this paper suggests, shape, structure and size, as subsidiaries of form, are the essential parts which could transform an architecture outcome into a sculpture subject. The introduction of the computer in the late twentieth century, grant architects almost unlimited freedom in the issue of making complicated forms. This was a major factor in the incorporation of the very sophisticated geometries, which appeared in architecture. This research intends to reach the precise meanings of sculpturalism in architecture, along with obtaining its roots in buildings manifestation. Firstly, the alteration of art styles in the viewpoints of traditionalists are discussed. In the successive section, precise definition of pre-modern, modern and post-modern eras, beside their prevailing methods like symbolism, expressionism, cubism, purism, brutalism and specifically sculpturalism are considered. Then, blend of sculpturalism and structuralism are studied. Eventually, by comparative analyzing and evaluative scrutinizing of some