

گردشگری، جغرافیا و محیط زیست پایدار



معرفی موسیقی مقامی شمال خراسان با رویکرد گردشگری پایدار

نمونه موردی (موسیقی مقامی قوچان)

محمد رحیم زاده باشمحل^۱، وحید آموزش^۲

^۱ دانشجوی کارشناسی ارشد معماری، دانشگاه آزادیزد. دانشکده هنر و معماری

rahimzadeh.mohammad67@yahoo.com

^۲ دانشجوی کارشناسی ارشد معماری، دانشگاه آزاد بیرجند. دانشکده هنر و معماری

vahid.amuzesh@gmail.com

چکیده

خراسان فرهنگ است و در بستر خاک استان خراسان قبایل مختلفی زندگی می کنند. هر یک دارای آداب و رسوم و فرهنگ خاص خود می باشد. موسیقی مقامی این ناحیه از ایران داری فرهنگ مختص به خود می باشد. خصوصاً "موسیقی فولکلوریک در این ناحیه استثنائی می باشد موسیقی خراسان در واقع تاریخ آن استو به گفته زبان هنرمندان بزرگ موسیقی فولکلوریک قوچان بدلائل جغرافیائی، ارتباطات و شرایط اقلیمی همواره مورد توجه رهبران، زائرین، تجار و حتی دشمنان بوده است. موسیقی مقامی در شهر قوچان دارای قدمتی چند هزار ساله است که روح انسانی را از مرتبه انسانیت به مرتبه عبودیت و بندگی و آدمیت نزدیک می کند. نواهای دوتار و در پس آن روایت هایی که رویدادهای غم انگیز عاطفی و شادی بخش و آرامش آفرین را بیان میکنند. می تواند در جهت نشر و اشاعه فرهنگ غنی ایرانی و توسعه و جذب گردشگران به این منطقه نقش اساسی را ایفا نماید. در این مقاله به معرفی موسیقی مقامی و بررسی و نقش آن در منطقه و توسعه گردشگری می پردازیم.

واژه های کلیدی: موسیقی مقامی، هنر، خراسان، قوچان، گردشگری