



تبیین برخی از ابعاد زیبایی شناسی شهری در شهرسازی پایدار

فرهاد کاروان*^۱

^۱عضو هیات علمی گروه معماری دانشگاه آزاد اسلامی واحد همدان
شماره همراه: پست الکترونیکی: Karvan800@yahoo.com

چکیده

در این مقاله تلاش بر این است که مفهوم زیبایی بعنوان انگیزه اصلی آدمی عوامل موثر بر ادراک زیبایی و در نهایت اندازه گیری آن و جایگاه آن در معماری و شهرهای جدید مورد بررسی قرار گیرد. یک طرح ادراکی، بنا به زمینه ای که در آن ادراک صورت می پذیرد، قبل از این که اطلاعات حاصل از پیام های حسی به مکانیزم های ادراک برسند، کم و بیش سیستم ادراکی را مهیا می سازد. چنین آماده سازی برای مکانیسم های ادراکی، موجب نگرش ادراکی می شود. مفهوم نگرش ادراکی به معنای وسیع آن، در تمام اعمال و رفتار آدمی اعم از حرکتی، ذهنی، عاطفی و روابط اجتماعی ظاهر می شود. مفهوم گشتالت یا «شکل کلی» عبارت است از سازمانی که خصوصیات اجزا تشکیل دهنده یا فرآیندهای جزئی به تمامی کل آن سازمان بستگی دارد. به عبارت دیگر، یک شکل یا هیات کلی، سازمان متشکلی است که نمی توان آن را مانند مجموعه ای از عناصر پهلوی هم دانست، زیرا کیفیتی دارد که در هیچ کدام از عناصر تشکیل دهنده آن وجود ندارد. به نظر این مکتب، ادراک ما از اشیا و امور خارج از وجود خود به صورت شی واحد و یک کل، صورت می گیرد. در این قسمت تلاش بر این است که جز، انواع و تعداد آن، چگونگی ارتباط آنها با هم و نظم دهی جز و کل بخصوص در شهرهای جدید بحث شود. و حاصل این فرآیند همان مفهوم زیبایی و زیبایی شناختی است.

واژه های کلیدی: شهرهای جدید، زیبایی، هماهنگی جز و کل، زیبایی شناسی، شهرسازی پایدار.