



طراحی باغ ایرانی در منظر آیات قرآن

فرشته شهرکی^۱، علی رضا نارویی^۲

۱ دانشجوی کارشناسی ارشد معماری، دانشگاه علوم و تحقیقات آزاد اسلامی زاهدان shahraki.fereshteh@yahoo.com

۲ دانشجوی کارشناسی ارشد معماری، دانشگاه علوم و تحقیقات آزاد اسلامی زاهدان alireza_zaranj2008@yahoo.com

چکیده:

قرآن کریم والاترین متن دینی اسلامی مجموعه ای از آیات الهی است که اهداف آن از ورای واژگان به صورت نشانه های نمادین از دنیا و جهان آخرت بروز می کنند این تجلی موجب پدیدار شدن نشانه هایی در ذهن خواننده می گردد و پس از هم نشینی این نشانه ها تصاویری عینی رخ می نماید که به صورتی کاملاً تصویری قابل درک است. در باغ ایرانی نه تنها تصور بُرنا و برین بهشت را می توان دید بلکه به اعتبار شاخص های ارجمند فضای آن، می توان درکران تا کران آدم گام زد و تنفس نمود. آیات قرآن به همان اندازه که تصویری از بهشت را می بافد، باغ این تصور را می سازد. این مقاله با هدف تبیین علی و استدلالی باغ به رشته تحریر درآمده و نتایج آن نشان داده است که سیالیت ترکیب در فضای هنری ایران همواره به آن رخساره ای بدیع و پویشمند اعطا کرده است که این همه از امتیازات نظام اعتقادی ایرانیان خاصه بعد از طلوع اسلام می باشد.

کلید واژه: باغ ایرانی، آیات الهی، عناصر، بهشت قرآنی، مبانی عرفانی

^۱ دانشجوی کارشناسی ارشد معماری، دانشگاه علوم و تحقیقات آزاد اسلامی زاهدان.
^۲ دانشجوی کارشناسی ارشد معماری، دانشگاه علوم و تحقیقات آزاد اسلامی زاهدان