



اولین همایش ملی معماری، مرمت، شهرسازی و محیط زیست پایدار ۲۸- شهریور ۱۳۹۲

طراحی بهینه ی مونومان های شهری

سید رضا شاه مرتضی ئی *

دانشجوی کارشناسی ارشد معماری، دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران جنوب

Shahmortezae@yahoo.com

چکیده

این پژوهش به بررسی و تحلیل ویژگی های معماری مونومان های شهری می پردازد. نظر به اینکه اطلاعات موجود درباره طراحی معماری مونومان های شهری اندک بوده، این تحقیق می تواند در این زمینه مفید واقع گردد. هدف از انجام بررسی، رسیدن به راهکارهایی برای طراحی بهینه ی مونومان های شهری به منظور رسیدن به تاثیر گذاری حداکثری و هدفمند شدن طراحی می باشد. پرسش این تحقیق این است که چگونه فاصله قرارگیری مخاطب در فضایی پیرامونی مکان مونومان بر ادراک او از محیط تاثیر گذار می باشد، لذا در نحوه دریافت اطلاعات انسان از محیط مونومان باید چگونگی ادراک بصری مورد بررسی قرار گیرد. روش



تحقیق توصیفی - تحلیلی بوده و اطلاعات نیز از طریق اسناد جمع آوری شده است. نتایج بررسی نمونه های موردی نشان می دهد که فاصله قرارگیری مخاطب از مکان مونومان بر ادراک او از محیط موثر بوده است و در این تحقیق سعی بر آن شده است که از این تاثیر در طراحی بهینه ی مونومان های شهری استفاده نمود.

واژگان کلیدی: مونومان - حریم مونومان - ادراک بصری - خیابان - عابر پیاده

۱_ مقدمه

امروزه در بسیاری از کشورها، در راستای رسیدن به اهداف کاربردی و زیبایی شناسانه در فضاهای شهری، هنرهای عمومی را در این فضاها به خوبی نشانده اند و البته یکی از مهمترین این هنرها طراحی و ساخت مونومان های شهری است؛ در این راستا به اقدامات گوناگونی دست زده اند. مونومان های شهری، هنر را به میان مردم می آورند، از این رو می توانند مردم را با سبک های هنری قدیمی یا جدید آشنا سازند و بر دانش هنری و سواد بصری آنها بیفزایند، به گفته آلدو روسی بناهای یادبودی، نشانه های خواست جمعی ای هستند که توسط معماری بیان گردیده باشند. اینها به نظر می آید که می خواهند خود را چون عناصر برتر شهری ابراز نمایند. یادمانها در حقیقت نقاط ثابتی در دینامیزم رشد شهر به شمار می آیند. یادمانها عملاً در طی تاریخ، عملکرد خود را بارها تغییر می دهند ولی نمای آنها به صورت عناصر مهم سیمای شهر، درخاطره جمعی مردم حفظ می شود. در اینجا نمونه هایی موفق از مونومان های شهری، که در خود حاوی نکاتی آموزنده هستند، عرضه می گردد، استفاده از نشانه های بومی و سنتی در فرم و ساختار مونومان ها و اهمیت دادن به عملکرد از ویژگی های بارزی است که می تواند در تجزیه و تحلیل مونومان در این تقسیم بندی به کار آید.

۲_ حریم مونومان :

حریم مونومان به مفهوم ناحیه ای است که توسط مردم درک می شود، فضایی پیرامونی مکان مونومان است در محیطی به شعاع فاصله آخرین مانع بصری تا مرکزیت مونومان که در آن مخاطب مونومان بتواند خود را در قلمرو مونومان حس کند. قلمرو با یک مکان، هویت روان شناختی می نماید و با احساس مالکیت و ترکیب کالبدی به صورت نماد در می آید .