



مفهوم شناسی فرم و تاثیر متقابل آن بر معماری معاصر*

(نمونه موردی : معماری موزه)

مرتضی فرشباف^{۱*}، میرسعید موسوی^۲، اکبر عبدالله زاده طرف^۳

^۱ دانشجوی کارشناسی ارشد معماری دانشگاه آزاد اسلامی واحد بین المللی جلفا

شماره تماس: پست الکترونیکی: farshbaf.morteza@yahoo.com

^۲ عضو هیئت علمی دانشگاه آزاد اسلامی واحد تبریز پست الکترونیکی:

^۳ عضو هیئت علمی دانشگاه آزاد اسلامی واحد تبریز پست الکترونیکی:

چکیده

فرم یکی از اصطلاحات کلیدی است که استفاده از آن در مباحث مختلف - عمومی و تخصصی - هنری بسیار رایج است، به گونه ای که می توان آن را یکی از مهم ترین مفاهیم پایه هنر در نظر گرفت. لذا پرداختن به معنی و مفهوم آن در رشته های هنری از ضروریات محسوب شده و از اهمیت ویژه ای برخوردار است. گفت و شنود در باب مقوله فرم از دیرباز توسط معماران مورد توجه قرار گرفته و از آغاز نهضت معماری مدرن به این سو هر روز زمینه ای گسترده تر و عمیق تر پیدا کرده است، چرا که فرم سخن پایانی معمار در آفرینش فضا است و به همین جهت مکان آغاز کندوکاو در درون فضای معماری نیز به شمار می رود. برای معماران که از دیدگاه آفرینشی در فضای معماری به فرم می نگرند، آفرینش فرم از اهمیتی بسیار برخوردار است، زیرا معمار در آفرینش فضا آنچه را می خواهد بگوید، با استفاده از فرم ابراز می کند، همچنان که موسیقی سازان، نقاشان، شاعران و فیلم سازان نیز هریک به زبان و بیان خاص خود آنچه را در دل دارند، از طریق صوت ها، کلام ها و رنگ ها به مخاطبان خودشان انتقال می دهند. فرم چه در موسیقی، چه در معماری و چه در شعر، بعدها ذهنی را می نمایاند و تنها راه ممکن برای انتقال مفهومی خاص از سوی آفریننده اثر به استفاده کننده و مخاطب است.

بنابر این پرداختن به وجوه مختلف مفهوم این اصطلاح پایه ای ضروری به نظر می رسد. برای این منظور در این مقاله سعی گردیده است تا ابتدا با بررسی معنای لغوی واژه فرم بر اساس فرهنگ های معتبر فارسی، انگلیسی، ویژگی ها معنایی و مفهوم کلی واژه جمع بندی شود. و در نهایت بر اساس کل مطالب ذکر شده، مفهوم فرم و وجوه مختلف آن در سبک های معماری، و تاثیر آن در معماری موزه ها با ذکر مصادیق به عنوان نتیجه گیری بیان می گردد.

واژه های کلیدی: مفهوم شناسی، فرم، معماری معاصر، عملکرد، موزه