



اولین همایش ملی معماری، مرمت، شهرسازی و محیط زیست پایدار ۲۸- شهریور ۱۳۹۲

تحلیل و ارزیابی خانه سالمندان رابرت و نتوری براساس نظریه زبان الگوی کریستوفر الکساندر (دو رویکرد پسامدرن)

بهنام اسدی^{۱*}، مرتضی میرغلامی^۲

Behnam.asadieh@gmail.com

دانشجوی کارشناسی ارشد معماری دانشگاه هنر اسلامی تبریز.

mirgholami@gmail.com

استادیار و عضو هیئت علمی دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه هنر اسلامی تبریز.

چکیده

پست مدرنیسم بر اساس آرا و نظرات منتقدان نقدی بر دوره مدرنیسم بوده و به تنهایی جهت گیری خاصی ندارد و حتی نام خود را وامدار مدرنیسم است، و به طور کلی توصیف نوعی حالت یا موقعیت فقدان هرگونه قطعیت، و نوعی شک گرایی خودآگاه و طنز آمیز نسبت به قطعیت های زندگی شخصی، فکری و سیاسی است. در معماری، درحالی که مدرنیست ها به دنبال یک زبان واحد برای ساختمان ها بودند، پست مدرنیست ها برای متمایز کردن ساختمان هایشان برای فرهنگ ها، زمینه ها و بازارهای مختلف، بر تفاوت و تنوع تاکید کردند.

نگاه انتقادی فلسفه و رویکرد پست مدرن باعث بوجود آمدن دیدگاه های مختلف متنوع و گاهاً متناقضی در معماری پست مدرن در پاسخ به مدرنیسم گردید؛ و پرداختن به فرم یا بازگشت به گذشته و ... در کار هریک از معماران برجسته بیشتر خود را نشان داد و باعث کثرت دیدگاه ها شد. به عنوان مثال کریستوفر الکساندر با نگاه به معماری بومی جوامع سنتی و نوعی رویکرد پدیدارشناسانه به ارائه زبان الگوها در معماری و عمق بخشیدن به معماری پرداخته و نگاهی تجربی به فرآیند طراحی را پیشنهاد می کند حال آنکه رابرت ونتوری، معمار پست مدرن دیگر با تاکید بر نشانه ها و معماری دو پهلوی و پیچیدگی در معماری در جستجوی ارائه نوعی معماری جایگزین معماری مدرن است. الکساندر و ونتوری با رویکردهای متفاوت از تاثیرگذاران حرکت معماری پسامدرن بوده و این درحالی است که نگاه آنها به معماری متفاوت است بعلاوه تفوق نگاه فرمی و شکلی و استعاره ای در کار ونتوری به جای نگاه فضایی و مرتبط با حواس و نیازهای روحی و الکساندر نیز مشهود است. مقاله حاضر به بررسی ساختمان گیلد هاوس (خانه انجمن برای افراد مسن) طرح رابرت ونتوری بر اساس الگوهای الکساندر می پردازد و در جستجوی اختلافات و تشابهات در نگرش این دو است. بخش ابتدایی به معرفی زبان الگوها و زبان نشانه ها بر اساس آراء این دو معمار پست مدرن پرداخته و سپس تطابق سیزده الگوی بکاررفته در فضاهای مختلف این مجموعه برای ساختمان گیلد هاوس رابرت ونتوری با زبان الگوها در بخش دوم مطرح می شود.

واژه های کلیدی: کریستوفر الکساندر، زبان الگوها، رابرت ونتوری، گیلد هاوس.