



مقایسه تطبیقی پارک های شهری دوران معاصر با باغسازی ایرانی نمونه موردی: پارک چمران و بوستان باغ ایرانی در شهر کرج

ابوالفضل گرجی^۱، مهدی طبائیان نژاد^۲، داریوش چیبائی^۳

- ۱- دانشجوی کارشناسی ارشد طراحی محیط زیست دانشگاه آزاداسلامی واحد علوم و تحقیقات تهران a.gorji@chmail.ir .
۲- دانشجوی کارشناسی ارشد طراحی محیط زیست دانشگاه آزاداسلامی واحد علوم و تحقیقات mehdi_tabaeian@yahoo.com
۳- دانشجوی کارشناسی ارشد طراحی محیط زیست دانشگاه آزاداسلامی واحد علوم و تحقیقات daruoshchivai@yahoo.com

چکیده

ایران همواره به عنوان تمدنی که دارای سابقه طولانی و کهن در باغسازی داشته، مورد مطالعه بسیاری از جهانگردان قرار گرفته است. عناصر و ساختار باغسازی ایرانی در فضاهای خشک و کم باران ایرانی فضایی آرام بخش و خوشایند ارائه می کند. در این مقاله به روش مطالعات کتابخانه ای و اسناد موجود و بازدیدهای میدانی به بررسی برخی عناصر و ساختار باغسازی ایرانی در پارک ها و بوستان های معاصر می پردازیم. برخلاف آنچه در ساختار باغ ایرانی متداول است پارک های شهری به هیچ وجه از الگوی باغ ایرانی که به چهارباغ شهرت دارد، پیروی نمی کنند. قابلیت ها و پتانسیل های استفاده از عناصر و ساختار باغ های ایرانی در عصر حاضر مغفول مانده است. البته با توجه به نیازها و کارکردهای فضاهای سبز شهری در دوران معاصر نمی توان توقع داشت تمام عناصر و ساختار و اصول باغسازی در فرهنگ گذشته ایرانی عیناً رعایت گردد. اما به طور کلی می توان از الگوی کلی آن پیروی کرد.

کلمات کلیدی: اصول باغسازی، ساختار باغ ایرانی، پارک شهری، الگوی چهار باغ، پارک چمران، بوستان باغ ایرانی